

## 弘庵

与如庵和元庵不同，这间叫“弘庵”的茶室并非出自织田有乐(1547-1621)的构想，而是中村昌生(1927-2018)和京都传统建筑技术协会设计的作品。弘庵建于 1986 年，比有乐苑落成开放晚了 10 多年。如庵和元庵这两处具有历史意义的茶室一般不对外开放，而弘庵是有乐苑中的品茶场地，会定期举办最多 20 人参加的大型茶会。

为表敬意，弘庵取时任名古屋铁道株式会社社长竹田弘太郎(1916-1991)名字里的一个字命名。茶室入口悬挂的匾额由表千家第 14 代掌门而妙斋(1938- )题写制作，为元庵题写匾额的无尽宗左(1901-1979)是他的前任。

弘庵有两间接待室，“广间”（主厅）大小为 15 叠榻榻米（约 24 平方米），较如庵私密的小茶室宽敞许多。中央大型“床之间”（和式壁龛）的天顶尤其引人注目，采用 8 世纪早期的老杉木板拼接而成。

另一间“寄付”有 8 叠榻榻米大小（约 13 平方米），在广间举办茶会时，这里用作等候室。寄付一般不举行茶会，但里面地炉和床之间等设施齐备，只是床之间更为质朴。右手边的柱子用整根赤松圆木加工而成，除了在底部刨出了一个楔形，连树皮都未除去。这个倒三角形斜面因为形似竹笋而被称为“笋面”，元庵中的一处床之间也经过同样的加工处理。

通往弘庵的小道上有一个暗藏发音装置的石制手水钵，被称作“水琴窟”。手水钵四周的小石子底下，埋有一个倒置、底部带孔的陶罐，在地下形成空洞。用长柄勺舀水浇在石子上，渗下的水滴落入罐中，就会发出宛如日本古筝的悦耳声响。