

## 德源寺唐门和萱门

### 德源寺唐门

这座大门曾矗立在奈良附近的禅寺德源寺内。该寺是织田家族的私寺，由织田有乐(1547-1621)的侄孙织田高长(1590-1674)于1632年建造。斗转星移，德源寺渐渐荒废，进入明治时代(1868-1912)时，寺院只剩下这座门。1941年，三井家族将之买下。

这座庄严的木构大门与岩栖门一样属于唐门。不过从它宽大的吊钟形屋檐，以及中央屋脊与入门方向平行的特点中可以看出，它是一座“向唐门”。

大门的天花板上雕有牡丹，门扉上的田垄图案装饰十分罕见。这座门所用材质应该是榉木，而榉木和唐门形制都代表着雅致与高贵。

### 萱门

这座古朴的大门在有乐苑中显得格外与众不同。它的门柱用的是简单加工的树干，屋顶上覆盖着茅草，而非桧皮(日本扁柏树皮)，门楣低矮，来访者需恭谦地低头方可通过。

萱门由千家族的大门复制而来，简单的结构和低矮的门口均体现出由千利休(1522-1591)确立的侘寂美学，即体会事物的残缺、古旧之美。三井高栋(1857-1948)研习秉承千利休风格的表千家茶道，故而特意让工匠复制了这座大门。

萱门还有一个特色，门上有一扇被称作“潜门”的小门，大门全开时不可见，大门关闭时，这扇小门可以开启，客人必须更加躬身才能通过。举办茶会时使用潜门，意在提醒客人，入门后将是一个与外界截然不同、本真和谦逊的世界。