

犬山烧

有乐苑奉茶用的“犬山烧”茶碗，已经有 200 多年历史。19 世纪早期，在犬山城城主的推动下，当地建起窑场，聚集起一批本地优秀陶工。犬山烧陶器风格朴素优雅，以成濑正寿(1782-1838)设计的“云锦手”为特色，后者参考了中国明代福建南部漳州一带生产的外销瓷器“吴州赤绘”。此后 200 年间，犬山烧的风格和工艺有了多元化发展与变化，但犬山市的 3 家窑厂仍在继续使用传统工艺制作传统图案的茶碗、茶杯和花器。

近代犬山烧

犬山市今井地区最早于 18 世纪中后期开始制作陶器。第一代陶工奥村传三郎（生卒时间不详）在美浓国（今岐阜县南部）学艺后，回犬山创建了本地第一座窑场。他制作的陶器被称为“今井烧”，以简朴的日用器具为主，上覆光亮的褐色釉。今井窑之后由奥村传三郎的传人经营，直到 1781 年第 3 代窑主去世后才关闭。

1810 年，一位名为岛屋宗九郎（生卒时间不详）的当地商人想要复兴本地制陶业。他向犬山城城主成濑正寿提出请求，获准在丸山地区开窑。这就是今日“犬山烧”陶器的起源。

窑场最初 10 年留下的资料极少，据说 1817 年一位新窑主接手了丸山窑场，1822 年濑户和师段味地区出身的陶工将工艺技术带到了本地。到 1831 年，当地匠人开始生产“染付”（青花）和“赤绘”（红绿花）陶器。

成濑正寿对此非常满意，于 1836 年增加了对本地窑场的投资，并要求窑场制作一种名为“云锦手”的樱花枫叶纹陶器，后来它成为了犬山烧最受欢迎、最具代表性的图案。

随着新窑场不断涌现，产品的器型和上色工艺逐步提升，犬山烧也愈发名声大振。然而到了 19 世纪 70 年代早期，随着废除各藩、建立府县的“废藩置县”改革实施，日本进入明治时代(1868-1912)，犬山烧被迫停产。

现代犬山烧

大约 10 年后，犬山烧重启生产。1883 年，犬山陶器会社成立，许多老陶工重返窑场。1891 年的浓尾地震使窑场严重受损，陶器会社随之解散，但有数名陶工仍然坚持制作犬山烧。20 世纪早期，部分窑场为求生存不得不暂时转向烧制屋瓦。直到 20 世纪晚期，茶文化再度流行，高品质陶器才重获关注。

今天，尾关作十郎陶房、后藤陶逸陶苑、大泽久次郎陶苑这三家犬山的窑场仍在坚持制作传统风格茶碗、花器、茶杯、风铃和其他各种陶器。除了繁复的赤绘和“云锦手”等最具代表性的装饰图案以外，厂家还采用涂金、虹彩金属色旋涡或是带纹理的釉彩等别具一格的装饰手法。

有乐苑的商店里出售各种犬山烧茶碗精品，不过，窑场直销的商品种类更为繁多。