

茶室与茶庭——打造隐居之所

侘茶：简朴的美学

16 世纪，日本的权贵精英阶层开始在狭窄朴素的茶室空间，接待其他武将或促成联盟的中介人。这些平日享尽奢华的男人们会俯身从低矮的门道进入茶室，置身如同林中隐士居住的简陋茅屋内，围坐在小小的茶炉边。达官显贵追求的正是一种被称作“侘茶”的茶道美学。

16 世纪前，热衷于饮茶文化的主要是僧侣、贵族和高阶武士。举办茶会的场所一般设在名门望族宽阔奢华的厅堂或是寺庙的佛堂，喜欢使用从中国进口的高级茶具。然而侘茶注重选用普通的原料和简单的工艺，以极简的装饰来体现朴素与优雅。

侘茶最早的发起人是僧侣村田珠光(1423-1502)，他的主张得到大坂（今大阪）富商武野绍鸥(1502-1555)认同，并被弟子千利休(1522-1591)继承，后者最终成为日本历史上最有影响力的茶人之一。千利休拥有各大割据军阀作为强大后盾，也许正是在他们的推崇下，侘茶在整个武士阶层流传开来，继而成为今日茶道的主流美学。

千利休的理想茶室

千利休与许多茶人都认为，茶室应有山间小屋之意境。因此，许多茶室以“庵”命名，汉字“庵”原意为茅草屋，可引申出“避世、隐居所”的意义。千利休偏好“山里”这一设计理念，为营造朴实简约的氛围，他在茶室周围修建茶庭，并将二者结合为同一个意象空间。

千利休理想中的茶室是一座独立小屋，客人须从一个方形的小口爬进去。室内的天花板很低，没有家具，装饰极简。整个建筑主要由未经加工的天然材料筑成，屋顶只用茅草覆盖。

茶庭在千利休的美学意象中同样举足轻重。他认为，超然独立的茶室都应拥有一个“露地”（茶庭），即带踏脚石小径的小庭园。正式的茶会一般在菜式繁多的怀石料理之后开始，客人先要在茶庭外的“待合”（带屋顶的等候区）集合等待。随着一声锣响或其它信号宣布“亭主”（主人）已做好接待准备，客人方可沿着茶庭小径走向茶室。小径旁一般设有供客人洗手的“蹲踞”（低矮的手水钵）。

织田有乐的茶室

身为千利休的弟子，织田有乐(1547-1621)在侘茶美学方面受老师影响颇深，同样偏好小而独立的茶室。但另一方面，他的茶道风格仍保留了些许武士阶层茶道的奢靡之感。如庵和元庵不仅面积比千利休的茶室大，它们的屋顶还采用了“板葺”（木片瓦），而非“茅葺”（茅草顶）。两处茶室内部的“床之间”（和式壁龛）皆以黑漆边框装饰，这无疑会让千利休觉得过于华丽。

如庵的茶庭

“飞石”（踏脚石）、蹲踞、“井筒”（井户围栏）、石灯笼，以及如庵茶庭中的其他物件都在 1908 年一并出售给了三井家族。建筑师堀口舍己(1895-1984)参考一幅 1799 年的正传院画作展开复原工作，让所有元素都回归原位，还在庭中种下了与画中相同的黑松和日本红枫。

茶庭西南角的井筒以侘茶之祖村田珠光的井筒为蓝本。织田有乐对村田珠光非常尊崇，不仅帮忙修复了他的井筒，还在自家茶庭里复制了一个，并加上了铭文“元和元年(1615)九月二日，有乐”。

如庵茶庭中另一件值得关注的装置是被称为“釜山海”的石蹲踞，这块石头的名字取自它的原产地——韩国釜山的海岸。1592 年，丰臣秀吉(1537-1598)派军入侵朝鲜半岛，这块奇石被带回日本敬献给丰臣秀吉，之后又被转赠织田有乐。石头中间因海浪的侵蚀而下凹，这使其成为符合侘茶美学的理想蹲踞石。

元庵的茶庭

元庵的茶庭基于一张江户时代(1603-1867)中期的草图重建。茶室南侧设有“待合”，走过一条踏脚石小径后是一处摆放着小型立方体蹲踞的地方。从草图看，原蹲踞的各面均刻有佛像。这种类型的蹲踞叫做“四方佛手水钵”，由分解后的石佛塔基座制成。堀口舍己无法再为元庵觅得同类型的手水钵，便直接选用了简单的立方体。他又在蹲踞四周种下小栎树和南天竹，一如织田有乐的时代。

敬请留意：茶庭部分区域的道路上有扎着黑绳的岩石阻挡，这是“留石”，意在提醒访客止步。