

圆通三匠堂（荣螺堂）

这座全木制结构的寺庙位于饭盛山脚下。其内部既没有地板也没有楼梯，取而代之的是一个双螺旋结构，在设计上十分独特。来访者沿着一条长长的单向坡道上行，在顶层走过一座小桥后再单向下行，途中不会遇见对向而来的人。采用这种设计的寺庙在全日本唯有荣螺堂，它是国家指定重要文化财产。法国香波堡的楼梯也是这种罕见的双螺旋结构，据说它的设计者是莱昂纳多·达芬奇(1452-1519)。

充满灵感的设计

1796 年，一位名叫郁堂的僧人主导设计了这座寺庙。据说郁堂之所以采用这种独特的双螺旋设计，是为了打造一个连接三十三尊观音的迷你版巡礼路线，便于信徒轻松朝圣。相传大慈大悲观音菩萨能化身三十三相来拯救世间万物，完整的朝圣之旅被称为“西国三十三所观音巡礼”，要穿越关西地区的和歌山县、大阪府、奈良县、兵库县、京都府、滋贺县、岐阜县这 7 个府县，全程需要几周甚至几个月。郁堂在荣螺堂中安置了 33 座观音像，参拜者可以沿坡道前行时参拜，几分钟内便可完成朝圣之旅。

今天人们在荣螺堂见到的观音像均为复制品，寺庙本身也重建于 1890 年。

留下时代印记

寺庙的墙壁和天花板上贴满了被称为“千社札”的彩色纸片，信徒们习惯于将这些纸片

贴在神社和寺庙中，以证明他们曾经到访。这些纸札上通常写有个人的姓名和地址，还印有一些其他装饰。荣螺堂的千社札宛如一个时代的印记，告诉人们当时参拜寺庙就是一种流行的娱乐或度假休闲方式。

寺庙正式的名称是“圆通三匝堂”，从佛教中的“右绕三匝”之礼而来，在这里意指“上去一圈半，下来一圈半”。而它更广为人知的名字是“荣螺堂”，因为寺庙形如荣螺。

寺庙附近有一尊白虎队年轻武士的雕像。白虎队是一支参加过戊辰战争(1868-1869)的武士团队。饭盛山上修建了在那里牺牲的 19 名白虎队成员的坟墓，山顶则可以俯瞰会津若松的全景。

开放时间：8:15～日落时分（4 月～12 月）；9:00～16:00（1 月～3 月）