

## 轮岛涂展示资料室

轮岛涂展示资料室主要介绍轮岛漆器的历史以及漆艺产业协作的传统。资料室由轮岛漆器工匠协同组合创立，旨在支援保存重要的轮岛漆器作品，并加深公众对“轮岛涂”的历史和制作工序的理解。通过欣赏古往今来本地工匠的漆器作品，来访者可以充分了解轮岛涂是如何诞生的。

### 学习漆器制作过程

制作一件轮岛涂作品往往需要 100 多道工序，这里展示了制作过程中的各道工序。来访者可以在资料室入口观看一段关于漆器工艺的短片，有中文等 5 种语言可选。

接着迎面而来的是一个大型展示，它用 133 个木碗直观呈现了从最初的刻木、打磨，到上漆乃至最后装饰的每道工序，来访者还可以通过展示的工具和大幅照片进一步加深理解。另一间展室里陈列着 19 世纪中期以来的漆器精品，同时还会举办一些季节性展览。资料室楼下是店铺，出售由 60 多名工匠制作的当代轮岛涂作品。

### 历史悠久的艺术

漆来自轮岛周边森林中生长的漆树汁液。生长在这片森林的还有柏树、榉树和水曲柳，这些木材经久耐用且容易加工，因此被选为雕刻或制作漆器的木胎材料。在石川县的考古遗址中发现的漆器个例表明，日本漆器工艺历史可以追溯到久远的绳文时代（公元前 10,000 年—公元前 300 年）。

### 轮岛专工

轮岛涂以耐用著称，其特征在于制作时使用了本地出产的“地之粉”（即硅藻土，一种沉积岩，可压碎成粉）。将地之粉与漆混合，可制成经久耐用的底漆。轮岛的工匠还会用布料来加固盘边或碗边等易损部位，这样器皿就可以使用长达几百年。此外，为了让漆器表面呈现出光滑亮泽的效果，有时需要涂上多达 30 层的漆，每一层都需手工髹涂，然后在无尘环境中干燥约 24 小时。从着手制作到完成，整套流程往往需耗时几个月。

部分轮岛涂作品出自 16 世纪。当时京都和大阪对漆器产品需求的大量增加，带动了轮岛漆器业的迅速发展。轮岛的工匠将漆器制作流程划分为不同的阶段，每一段都交由专

人负责，以分工合作的方式达成了大批量生产，使轮岛漆变得价廉物美。专业分工支撑了整个专家产业体系，其中包括了林业工人、木工、漆匠和装饰艺术家等。

如今，不同工种的工匠仍然各有专攻，“涂师屋”（漆师）相当于项目经理，负责客户商谈、分派任务和交付成品。