

## 产品创新与沿海地区贸易

珠洲陶工擅长烧制瓮、储藏罐和烹饪时使用的研钵，同时也开始为新兴的武士阶层制作宗教用具和佛像。在镰仓幕府(1185-1333)的统治下，权力从天皇和贵族转移至势力强大的军阀和武士手中。原本主要兴盛于皇家内院的佛教，在武士和平民阶层中也逐步赢得了大量信众。随着佛教在全日本的传播，武士和富农开始建造墓地并选择依照佛教传统进行火葬。于是，珠洲陶工开始制作瓮棺、骨灰坛等器皿及佛教雕像。

佛像大多以木头或石头为材料，但 12 世纪晚期至 13 世纪，珠洲陶工开始采用将黏土放入木制模具压制的工艺来大量制作佛像。据研究，一些偏远地区村民难以经常造访寺庙，便在村中建造了佛堂来供奉这些佛像。

能登半岛位于北海道和福井间的日本海航线上，船运是运送较重且易碎陶器的最佳方式。现存的许多珠洲烧器物都来自珠洲遗迹考古发掘，或是从沉船中打捞而来。

14 世纪时，珠洲烧的销售范围已覆盖日本列岛四分之一。但 15 世纪后半叶，珠洲烧产业一蹶不振，生产难以为继。造成这一变化的具体缘由不明，可能是因为越前(福井县)、常滑(爱知县)和备前(冈山县)等其它产区的陶器产量和销量猛增，将珠洲烧挤出了市场。