

## 失传艺术的再发现

在一个 1951 年发现的骨灰坛出土前，珠洲所产的这种独特陶器“珠洲烧”几乎已被人遗忘。经过持续发掘，珠洲附近共发现了 40 处窑址。早期的珠洲烧在建于山坡上的隧道形“窖窑”（穴窑）中烧制。这些大型窑炉内部长约 9 米，前有小门用于取放陶器和生火，尾部设烟道和烟囱。本馆院中以原尺寸复原了一座 13 世纪的窖窑。

窑内温度可超过 1200° C，需要不断添柴拨旺以保持温度。生一次火需要持续烧窑两天至一周。烧制完毕后就必须灭火，关闭窑门和烟道，这样可以减少窑内氧气，使柴灰、烟灰与黏土中的矿物质发生反应，生成黑灰色的色调和自然的釉面。

1972 年，陶艺家小野寺玄(1934-2016)开始尝试用珠洲的黏土复原传统的珠洲烧制作工艺。目前能登半岛上已有约 40 家珠洲烧制陶作坊。馆内展示了部分当代作品，还有一部短片介绍珠洲烧的制作过程。