

近江八幡简介

近江八幡是滋贺县的一座小城市，位于琵琶湖东南岸，从京都搭乘火车前往约为 40 分钟车程。这里原本是一座于 16 世纪晚期诞生的城下町（即围绕城郭发展起来的市镇），之后渐渐发展为该地区的商业中心，一直繁荣至 20 世纪早期。如今，紧凑的老街区仍保持着当年的风貌，传统町屋（商人或工匠的住宅，通常与店铺或工坊合为一体）和仓库依旧 *鳞次栉比*。令近江八幡声名远扬的还有威廉·梅瑞尔·波利斯 (William Merrell Vories;1880-1964)设计的 20 世纪建筑，这位出生于美国的建筑师同时也是一位传教士，他在这座小城里度过了人生的大部分时光。

当然，近江八幡的居民在保护和弘扬城市文化遗产方面发挥了积极作用。

商业的繁荣

这座城市的名字取自武士阶层的守护神“八幡”。不过，近江八幡虽是武士所建，但它的繁荣却归功于更为和平的商业活动。

近江八幡的起源可以追溯至 1585 年，当时，丰臣秀吉(1537-1598)的外甥丰臣秀次(1568-1595)在北面高耸的八幡山上修建了一座城郭。丰臣秀吉曾是当时日本最强大的武将织田信长(1534-1582)的左膀右臂，后者已于 1576 年在近江国（今滋贺县）的安土建立了自己的基业。1582 年，织田信长被杀，安土城被弃置，丰臣秀吉为实现他前主君统一国家的梦想而开启了征程。

1592 年，丰臣秀吉过继丰臣秀次，将他立为丰臣家族的继承人。丰臣秀吉命丰臣秀次建造八幡山城作为丰臣家族在近江国的势力基盘，并授意他对城郭下的八幡町（今近江八幡）进行整修，然后从附近的安土及其他地方邀请商人迁入，免除赋税，将此地变成不受行业工会“座”制约的“乐市乐座”地带，从而促成其商业中心的地位。此外，丰臣秀次还下令挖掘了八幡堀，这条水道既是八幡山城的防御工事，也是运送物资的运河，它经由琵琶湖，将城下町与其他地区连接起来。

只是丰臣秀次并没能守住丰臣家族继承人的地位。1593 年，丰臣秀吉有了自己的儿子，渐渐不再信任外甥。两年后，丰臣秀次遭到贬黜，被迫自杀身亡，八幡山城也因此废弃。然而，八幡町却依旧保持着繁荣，并逐渐发展为重要的商贸中心。这在很大程度上得益于它的地理位置，八幡町地处琵琶湖畔，同时还位于连接京都与江户（今东京）的两条主要道路之一的中山道旁。商人们从八幡町出发，最初只是遍走全国，贩卖诸如蚊帐、榻榻米席面、麻布制品等地方特产，后来他们在各大城市逐步建立起贸易网络，从而进化为可以根据市场需求、行情、社会环境的变化，灵活调整经营策略，调节备货库存的商业模式。如今，老街区的新町和永原町这两条街道旁林立的精美的宅邸，直观体现了当年商人们积累的财富。其中位于新町的旧西川利右卫门家族住宅如今已被改造成博物馆，展示着八幡町商人们的生活方式和遗产。八幡町商人以勤劳、诚信和对社会的贡献而誉满全国。

身负使命而来的人

进入 20 世纪，威廉·梅瑞尔·波利斯成了八幡商人价值观的继承者，他的公益精神也被近江八幡的人们深深铭记。波利斯刚来这座城市时，在一所高中教授英文，同时致力于传播基督教。为了筹集传道资金，他不断寻求发展，涉足建筑、出版、药品贩售等多个领域。他在这座小城里创办了多家企业、学校和医疗设施，与本地民众建立起了长久牢固的关系。1958 年，波利斯成为近江八幡市首位名誉市民，由他创办的许多企业和机构至今犹存。老街区里有好几处建筑都由波利斯设计，包括旧八幡邮局、池田町的洋房、波利斯纪念馆等，其中波利斯纪念馆是波利斯与妻子的故居，现为展示其生平与成就的博物馆。

遗产守护

近江八幡市之所以能将城市的历史风貌与传统文化保留至今，还必须归功于本地居民的不懈努力。20 世纪中叶，八幡堀不再用于水路运输，以至老朽不堪。于是市政府计划将杂草丛生、臭气弥漫的河道填平。然而，本地志愿者发起了一场“保堀运动”，开始了对河沟的清理。直至今日，这项活动仍在继续。如今，八幡堀两岸与新町街、永原町街区域共同被指定为近江八幡市重要传统建筑群保护区。当旧八幡邮局陷入年久失修的境地时，又是热心的市民组建起一个非营利性机构，修缮、维护这处建筑，将其改造成一个向公众开放的画廊和活动空间。此外，市民们还与地方政府合作，长期保护位于城市北面的湿地生态系统，那是一片拥有芦苇地的沼泽，称为“水乡”，在近江八幡的历史上发挥过重要的作用。这片湿地成为了日本第一个获得“重要文化景观”称号的地方，2015 年它又作为“琵琶

湖及其湖滨景观——祈愿与生活的水遗产”的一部分被认定为“日本遗产”。坐游船可游览这片湿地。

在近江八幡的文化遗产中,最具代表性的或许就是每年3月举办的“左义长祭”。届时,本地居民汇聚一堂,合力制作装饰精美的山车(花车)“左义长”,这些左义长将在城中巡游两日,最后来到日牟礼八幡宫,点火焚烧,以此供奉这座城市的守护神。这项祭典早在16世纪就已诞生,但直到今天,本地居民依然热情地参与其中,以此表达他们对家乡历史传统的骄傲与自豪。