左义长祭

左义长祭是一个热闹非凡、富有戏剧性的节庆，迄今已经有 4 个多世纪的历史。它每年在近江八幡举办，标志着春天的开始。庆典的特色包括装饰鲜亮华丽的“左义长”花车游行、对抗推挤的角力比拼，以及最后焚烧左义长祭神的火热高潮。活动持续两天，在最靠近 3 月 15 日的周末举行。左义长祭现已被指定为国家非物质民俗文化财产。

一段艰难的历史

近江八幡的左义长祭可以追溯到 16 世纪。据说这项庆典是由战国武将织田信长(1534-1582)于 1579 年发起的，当时他即将统一日本，为庆祝他全新的据点安土城竣工，织田信长在安土的城下町（围绕城郭发展起来的市镇）举办了一场庆典。传说他本人也穿上艳丽的服装上场与民众一同起舞。然而，还未等他建立起稳定的政府，织田信长便于 1582 年被害。安土城被毁，安土的居民搬到了相距不远的八幡町（今近江八幡）。这些八幡町的新居民要求参与当地神社的节日庆典，却遭到了拒绝。于是，他们复兴了家乡的左义长祭。

日本各地都会举行左义长祭，大多是在 1 月。届时，人们点燃篝火，焚烧新年装饰，以此向新年期间上门赐福的神明告别。据说，这项庆典源自中国汉代正月里放爆竹除厄的习俗。由织田信长发起、在近江八幡发扬光大的左义长祭，最初也是在农历一月举行，差不多是公历的初春。19 世纪晚期，日本改行公历，近江八幡这才将本地的左义长祭定在

了每年 3 月举办。

用于展示的食物

左义长祭的核心要素是名为“左义长”的“山车”（花车），这项庆典的名字也来源于此。左义长底座是一个约 3 米高的金字塔型巨大火炬，用木头和稻草层层堆叠而成。顶部装饰着寓意免除火患的红色纸条，以及扇子、纸球、钱包、骰子等象征好运的饰品。而左义长上最重要的装饰物被称为“だし(dashi)”，安装在火炬前方，它通常被做成当年生肖动物的模样。为了方便抬运左义长，人们用长杆穿过稻草底座，再用绳索将它们绑在一起，做成高约 8 米的骨架。

“だし”最独特的地方在于它们完全由可食用的材料制成。传统材料包括谷物、豆类和鲣节（鲣鱼干）、昆布等干制海产品，但近年来也出现了诸如玉米片、意大利面、口香糖等食物。使用食材，代表着对前一年收获的感恩，也寄托着对新一年丰收的祈望。近江八幡文化传承馆以及伴家旧宅里均全年展出这类独特装饰的复制品。

号子、“喧哗”与奇葩发型

庆典活动从星期六下午 1 点开始，来自近江八幡市 13 个地区的左义长汇集在日牟礼八幡宫。左义长首先要在这里接受设计制作评审，然后依次出发，前往老街区巡游。每辆左义长重约 500 公斤，由 30 名“踊子”（舞者）抬行。为相互鼓劲，踊子们会齐喊号子

“Choyare! Choyare!”或“Masse! Masse!”，“Choyare”表示抬起左义长，“Masse”表示左义长向前走。有的踊子会身穿艳丽的服饰，画上浓妆，把头发染成粉色，据说这是传承了织田信长喜好华丽的特点。巡游在下午 5 点左右结束，待左义长回到神社后，评审团就会公布本次设计制作的冠军。

第二天的左义长巡游从早晨开始，同时在神社还会举行被称为“喧哗”的角力大比拼。比拼时，左义长两两对抗，相互推挤，直到一方翻倒在地。相传“喧哗”是每个街区向神明展示力量与自豪感的方式，但究其起源，应该是因为过去当两支左义长巡游团队狭路相逢时，产生了不可避免的推挤冲突。晚上 8 点左右的火祭，迎来了庆典活动的高潮。届时，所有左义长再次汇聚神社，人们抽去抬杆，将左义长点燃供奉给神明。这个环节也有祈祷火患不侵的含义。人们围着火堆跳舞，直到晚上 11 点左右山车燃烧殆尽。最后，在一段神社巫女的神乐舞蹈表演之后，整场庆典正式结束。

全民参与

今天的左义长祭意义非凡，一是居民们亲手制作并抬着左义长巡游，由此体现社区的自豪感；二是左义长的华丽程度与大小尺寸，见证了当地商户的雄厚财力，以及对近江八幡商业传统的传承。一到新年，各大社区就开始准备制作左义长，居民们共同分摊费用，分担工作。他们共享打造左义长的喜悦与骄傲，又一同点燃左义长来祈祷来年的健康无忧、五谷丰登。这样的准备过程能够培养社区精神，而点火的高潮，是对世代传承这项庆典的

人们表示敬意。