

## 壹岐的神社和壹岐神乐

壹岐岛上坐落着许多祭祀海神、航海神和战神的古老神社，这不仅反映了海洋在本地人生活中举足轻重的地位，还印证了壹岐岛历来是与外国势力接触的前沿阵地。

10 世纪面世的《延喜式》是一部由朝廷编制的律令实施细则汇编，里面列出了该时期日本所有重要的神社。书中记录了壹岐岛上 100 多座神社中的 20 余座。在这个偏远的小岛上，居然有如此多的宗教场所能够入选重要文献，可见当时的朝廷十分看重壹岐的地缘战略意义。

数百年来，这些神社也一直是“神乐”的表演场所。神乐是一种结合了舞蹈和音乐的古老表演艺术，通常在秋收时分举行，旨在感谢神灵赐予丰收。不同地区的神乐都有自己的特色，而被指定为国家重要非物质文化遗产的壹岐传统神乐更为特别。它仪式感强，基本没有其他地区神乐里的娱乐元素，唯有神官及其家人才能表演。壹岐神乐共有大约 35 个剧目，都源自岛上神社世代相传的故事。其中既有以日本创世神话为主题的庄严剧情，也有包含了相扑和杂耍要素的表演，并都限定在两叠榻榻米的狭小空间内进行。

壹岐神乐是为了迎接和取悦神明而进行的表演，尽管大多在秋季和冬季进行，但传统上与特定的日子或时间无关。每年向公众开放的最庄重正式的表演有两场：一场 8 月在筒城滨上演，一场 12 月在住吉神社上演，剧目均为《大大神乐》，住吉神社的专场长达 7 小时。