

이름을 구성하는 3 개의 개별 한자를 보면 가부키가 무엇인지 더 쉽게 이해할 수 있습니다. ‘가(歌, 노래 가)’는 가창을 가리키고, ‘부(舞, 춤출 무)’는 춤에 초점을 두고 있으며, ‘키(伎, 재간 기)’는 연기를 의미합니다. 간단히 말하면 이 전통적인 일본 연극은 무용극의 한 형식입니다. 배우가 공들여 만든 의상을 입고 얼굴 전체에 독특한 화장(구마도리라고 불리며, 보통은 주역, 권력이 있는 역할, 또는 요괴나 정령 역할을 각각 나타냄)을 하고, 양식화되고 과장된 움직임으로 연기합니다.

가부키에는 오랜 역사가 있습니다. 실제로 가부키는 셰익스피어 연극과 거의 같은 시기에 시작되었습니다. 셰익스피어 연극이 모든 역할을 남성 배우가 맡는 것으로 시작된 반면, 가부키는 이와는 정반대의 형식이었습니다. 가부키는 원래 16 세기부터 17 세기까지 여성 배우들에 의해 공연되었습니다. 그러나 관능적이고 도발적인 면이 문제로 지적되면서 1629 년에 여성이 연기하는 것은 금지되었고 여성 역할을 남성이 맡게 되었습니다. 이 전통은 오늘날까지 이어지고 있습니다. 남성 역할을 하는 배우는 ‘다치야쿠(立役)’, 여성 역할을 하는 배우는 ‘온나가타(女形)’라고 합니다. 극단에는 이 밖에 ‘하야시카타(囃子方: 연주자)’와 ‘구로코(黒子)’도 있는데, 이들이 함께 무대를 완성시킵니다. 구로코는 눈에 띄지 않도록 전신에 검은 의상을 두르고 있는 무대 스태프입니다.

4 세기에 걸친 오랜 역사를 통해 가부키는 그 시대의 유행을 담아낼 뿐만 아니라 노(能: 가면을 쓰고 아름다운 의상을 입고 상연되는 극)와 분라쿠 인형극(文楽人形浄瑠璃: 이야기꾼인 다유, 샤미센, 인형이 일체화된 종합예술) 등의 전통 예능에서도 다양한 요소를 받아들였습니다. 진화하고 적응하는 이러한 독특한 능력을 통해 가부키는 절충적이고 흥미로운 형태로 발전하게 되었고, 지금도 사람들의 마음을 사로잡고 있습니다. 2008 년 유네스코는 가부키를 인류의 무형문화유산으로 지정했습니다.

최근에는 슈퍼 가부키라고 불리는 혁신적인 스타일도 생겨났습니다. 슈퍼 가부키는 오늘날의 일본어를 사용하여 고전적인 이야기를 현대 문화에 맞게 바꾸어 가부키를 더 많은 사람들에게 전하는 역할을 하고 있습니다.