

山口縣立萩美術館・浦上紀念館／浮世繪

浮世繪的字面意思是「浮世之畫」，它是一種融合了日本繪畫和木刻版畫的風俗畫，始於 17 世紀中葉，一直盛行至 20 世紀早期。「浮世」最初是佛教術語，指瞬息即逝的現世，但在江戶時代（1603-1867），它也寓意花街柳巷。至 17 世紀中葉，浮世繪版畫開始描繪平民的日常生活，特別是那些居住在江戶（今東京）及周邊地區的人們。

浮世繪所描繪的對象多種多樣，但以美人或役者（歌舞伎演員）的肖像居多。這些大量生產的版畫相對便宜，也反映了普羅大眾的偏好和價值觀。除此之外，描繪相撲力士、武士、自然風光的版畫也很受歡迎，諷刺、春宮和奇幻場景的作品也相當常見。創作浮世繪版畫十分考驗技藝功底，通常由一個團隊完成，他們有的負責繪畫，有的負責雕刻版畫，有的負責上色。為了能吸引潛在顧客的眼球，浮世繪作品色彩鮮明艷麗。

山口縣立萩美術館・浦上紀念館（萩，音同「秋」）收藏了約 5500 幅浮世繪版畫，每月會選擇一個主題，拿出其中 30 幅左右展出。館藏包含了著名畫家如葛飾北齋（1760-1849）、喜多川歌麿（1753-1806）、東洲齋寫樂（生卒年不詳）和歌川廣重（1797-1858）的作品，跨越了這一藝術形式的不同階段，對專業研究人員和浮世繪愛好者而言，是相當寶貴的資源。