

國寶館

乾漆八部眾立像

國寶

現在收藏於國寶館內的這些塑像，呈現出 8 位神明的身姿；祂們是從印度神話中擷取加入佛教，肩負護持佛法職責的神明。這 8 位神明出現在佛教的各種經典之中，包括因具備守護國家的力量，在奈良時代（西元 710－794）曾獲重用的《金光明最勝王經》等。這些神明之所以存在於佛教寺院祭壇，反映出佛陀的教義不僅止於為了人類，更是為了眾生（所有具有生命之物）而在的信仰。

從西元 733 年至 734 年間製作的這些塑像，原本收藏於興福寺的西金堂中。西金堂曾經遭遇 4 次火災（西元 1717 年最後一次火災之後即未再重建），但八部眾像幸免於難。其主要理由與材料相關，8 尊像均使用「脫活乾漆造」（源自中國的「乾漆夾苧」）這種技法製作而成。此技法是在黏土製成的泥胎上層層黏貼染漆的布料，待漆乾固後再除去泥胎。為了防止空洞的內部碎裂，會使用輕巧的木框加以補強，並以漆和木屑拌成的漿糊修飾眼鼻形狀與細節，然後塗上彩色。因此，完成的塑像驚人的輕巧（8 尊像的重量分別為 10～15 公斤），即使發生火災，也能輕易地遷往安全的地點。

現在一般認為這 8 尊像包括：阿修羅、五部淨、沙羯羅、乾闥婆、緊那羅、鳩槃荼、畢婆迦羅，以及迦樓羅。但事實上，極有可能是用以呈現原本常出現於佛教經典中的阿修羅（戰神）、提婆（神）、那伽（蛇或龍）、迦樓羅（食蛇巨鳥）、夜叉（亡者之靈）、乾闥婆（表演音樂的鬼神）、緊那羅（天上樂手）、摩睺羅伽（蛇靈）。

這些塑像的獨到之處在於，阿修羅、五部淨、沙羯羅、乾闥婆呈現青春少年的容貌。一般認為，這可能是包含了下令製作此像的光明皇后（西元 701－760；興福寺創建者藤原不比等〈西元 659－720〉之女）的心願所致。