

興福寺國寶館

阿修羅像

國寶

這項優秀的作品在西元 734 年製成，是日本佛教美術的最高傑作之一，舉世聞名。阿修羅曾在印度神話中登場，一般多將祂與憤怒等負面的情感相連，然而加入佛教後，卻成為護持佛法者。因身負此一職責，阿修羅多半呈現出肌骨崢嶸，紅臉愁容生有獠牙，頭髮倒豎以象徵怒氣，並穿著鎧甲的姿態。但興福寺的阿修羅像之所以廣為人知，理由之一就在於並非其原本應有姿態這一點。

雕像的軀體纖細，穿著寫實呈現如在飄動的裝飾腰帶與下裳，腳蹬木製的草履（板金剛）。在 3 隻手腕中，最上方的 2 隻高舉象徵日月的紅白圓盤，中間 2 隻舉的則應是弓箭。最前方的 2 隻手合掌，看似展現出聽聞佛陀教誨並悔改的模樣。或許這種悔改的心境，正是讓此像的 3 個臉孔呈現出奇妙表情的理由。正面的臉孔展示失望與悔恨，呈現靜謐的氣氛，另一方面，兩旁的臉孔則展現出憤怒與焦躁的情感，右側的臉甚至緊咬下唇。

與八部眾其他的雕像相同，阿修羅像也是層層黏貼染漆的布料製作而成，內部空洞。使用電腦拍攝斷層（CT）照片的結果發現，正面的臉孔下方還有別的臉孔。那是一張愁眉不展的臉孔，呈現張嘴的表情。因此，也有一說認為，可能是下令塑造此像的光明皇后（西元 701 - 760，興福寺的創建者藤原不比等 <西元 659 - 720> 之女），因為追思在滿 1 歲前去世的兒子基親王，因此命人遮蓋住原有的臉孔，重新塑造較為溫和年輕的面容。