

國寶館

乾漆十大弟子立像

國寶

這些塑造於奈良時代（西元 710－794）的優美佛像，是釋迦牟尼弟子中特別出名的十人的肖像的一部分。

10 尊塑像於西元 733 年至 734 年間製作而成，並於 734 年供奉時安放在西金堂。西金堂曾遭遇 4 次火災（1717 年最後一次火災之後即未再重建），但全部幸免於難。其主要理由在於其材料，採用脫活乾漆造（源自中國的「乾漆夾苧」）技法製作而成。此技法是在黏土製成的泥胎上層層黏貼染漆的布料，待漆乾固後再除去泥胎。為了防止空洞的內部碎裂，會使用輕巧的木框加以補強，並以生漆和木屑拌成的漿糊修飾眼鼻形狀與細節，然後進行塗裝和黏貼金箔。因此，完成的塑像驚人的輕巧（現存塑像的重量分別為 10～15 公斤），即使發生火災，也能輕易地遷往安全的地點。

這些弟子群像展現出各式各樣的表情與動作。年齡也各有不同，年紀越長者的衣服皺紋或摺痕越多。比起歷史人物，應可研判這些弟子們是作為有關冥想、議論、說教等的卓越存在，以展現佛的理想姿態。

興福寺殘存的 6 尊，現在雖已辨識出是目犍連、舍利弗、須菩提、迦旃延、富樓那、羅睺羅，但多大程度反映出原有人物則未有定論。例如，被視為羅睺羅的塑像呈現出閉眼的形貌，但也可能原本是用來描寫盲目的僧侶阿那律；此外，須菩提年輕的身形，非常貼近關於釋迦牟尼的弟子阿難的標準形容。

1 尊的心木現在成為東京藝術大學的收藏品，還有一件則由東京的大倉集古館收藏，但

於 1923 年的關東大震災中燒毀時遺失。其他 2 尊下落不明。