

國寶館

木造千手觀音菩薩立像

國寶

此尊千手觀音菩薩像雕像高 5.2 公尺，從 13 世紀起至 19 世紀為止，被奉祀為食堂的本尊。西元 714 年左右修建的食堂曾經 2 度遭火災燒毀。其中一次是平重衡（西元 1158－1185）率軍發動的「南都燒討」（奈良與京都對比位於南方，因此別稱「南都」）。其後重建的食堂歷經數百年的時光均平安無事，但因明治時代（西元 1868－1912）的廢佛毀釋運動影響，結果在 1874 年遭到拆除。幸好，這尊巨大的雕像被平安救出。1959 年重新安置於在食堂地基上重建的興福寺國寶館中。

觀音菩薩是佛教慈悲的象徵。一般認為，千手千眼的觀音（觀音意味著「觀察世界眾生之音者」）是將此一慈悲的概念付諸視覺化的作品，觀音聽聞眾生的呼喊後，以凝視所有方位的眼睛（實際上有 13 顆頭，共計有 26 隻眼）盡快找到其所在之處，並使用 42 隻手（合掌的 2 隻，以及 40 隻手分別執行 25 隻手份量的工作，共計 1,000 隻）握持的道具和武器，給予所需的所有幫助與救濟。

1181 年食堂本尊因大火燒毀的隔年，制定了製作取代佛像的計畫，由佛師成朝（生卒年不詳）擔任製作的指揮，但之後不久，此計畫似乎就喊停了。由於歷史記錄稀少，因此何時重新開始製作，以及最後何時完成皆不詳。幸好，在佛像的內部，收藏著寫有 1217 年日期的般若心經抄本，以及寫有 1229 年日期，梵語書寫的千手千眼觀世音菩薩的陀羅尼抄本等眾多物品。這兩本抄本與佛像中收藏的其他物品，為有關重新開始製作時期與最後完成時期留下了相當程度的線索。而且也顯示出，雕塑此像時，資金調度是較一般更長且困難的業務，並有眾多信徒與支援者參與。