

東金堂

木造維摩居士坐像（梵語：Vimalakīrti）

國寶

維摩居士是對大乘佛教具有深遠影響的經典《維摩詰經》中的中心人物。《維摩詰經》是興福寺的基本經典，興福寺的寺名也源自於此經中的一節。根據《維摩詰經》所示，維摩未出家即高度開覺，在與釋迦牟尼的其他弟子問答時，打敗了所有的弟子。最後的對手是象徵智慧的文殊菩薩，這兩人之間你來我往的問答，是佛教所有經典中最戲劇性的描寫之一，也是最頻繁出現於佛教美術中的主題。這尊維摩居士像也是以此逸話為範本製作，中間夾著本尊，與安放在對面的文殊菩薩像成對。

根據雕像內部的銘文顯示，這尊佛像是西元 1196 年由佛師定慶（生卒年不詳）花費 53 天雕刻而成，其後，再由繪師幸圓（生卒年不詳）花費 50 天完成裝飾。

此像中的維摩呈現為病魔纏身，年老衰弱的姿態。他以左右腳背各置於反向腿上的姿態，坐在以獅子和牡丹花的浮雕裝飾的長方形底座上。後方豎立著木製柵欄般的屏風，看來如掛上布匹。而且他帶著軟布質的帽子，素面的衣服上掛有裝飾性帶子。左手握拳於胸，右手手掌朝上伸出食指與中指，置於膝上。此雕像為呈現非為佛或天界存在，未出家的在家善逝，使用了鎌倉時代（西元 1185－1333）初期從中國傳入，非常寫實的嶄新雕刻樣式，是極為稀有的作品。