

佛足石

此岩石上雕刻著顯示釋迦牟尼腳印的線條。此腳印為佛教初期常見的表達象徵。現在雖然通常會面向佛像或佛畫膜拜，但在佛陀入滅後數百年，並未存在此一型態的信仰。當時的佛教學習冥想、日常生活中的戒律等釋迦牟尼的教誨，並加以實踐，認為不應對其神聖的存在賦予形體。因此，取而代之的是將釋迦牟尼的腳印刻於岩石之上，藉此提醒人釋迦牟尼曾經下生於人世。根據碑文所示，藥師寺的佛足石是摹寫自長安（現在的西安）寺院中的佛足石，而長安的佛足石，據說則是摹寫自古代印度摩揭陀國的奉祀之物，相傳釋迦牟尼在此度過了大半生。而目前已知，此佛足石所依據的繪圖，是由以使節團成員身分赴唐的黃文本實（生卒年不詳）製圖並帶回奈良的。文屋真人智努（西元 693 – 770）是創建藥師寺的天武天皇（生年不詳 – 西元 686）之孫，他在妻子茨田郡王（生卒年不詳）去世時，立下此佛足石以為供養。上方記載著天平勝寶 5 年（西元 753 年）的年號，是日本約 300 座可供欣賞的佛足石中最古老的一塊。

根據碑文所示，據說此腳印為釋迦牟尼將入涅槃之際踏下處之物。上方刻有與釋迦牟尼相關的花紋和吉兆相關內容，一般相信只要觀看此石，即有可洗滌信徒罪愆的力量。