

## 《阿彌陀三尊淨土圖》與《佛教傳來之道與藥師寺》

食堂的內部，安放著知名日本畫家兼東京藝術大學名譽教授田淵俊夫(西元 1941－)所繪製，長達 50 公尺的圖畫。玄奘三藏院內所安放的平山郁夫（西元 1930－2009）的繪畫（大唐西域壁畫），描繪了玄奘（西元 602－664）為求取神聖的經典，離開故鄉中國，前往印度各地巡禮，長達 17 年的旅程。師從平山郁夫的田淵俊夫的作品，則描寫了佛教從中國傳入日本的情景。

建築物中央即是《阿彌陀三尊淨土圖》本尊。阿彌陀佛是當人瀕死時，如心懷信仰稱頌其名，會將菩薩帶至眼前現身之佛。

這一系列題名為《佛教傳來之道與藥師寺》的繪畫作品，是以遠赴中國學習佛教的日本僧侶們搭上返國船隻的場面揭開序幕。在漫長的旅程尾聲，抵達了在藥師寺創建當時，身為日本首都的藤原京（現在的奈良縣橿原市）。1 張圖畫描繪了當時寺院的情景。最後的圖畫中，則描繪著約 1,300 年前從藤原京遷都後的平城京（現在的奈良市）。伴隨此次遷都，藥師寺也遷移至現址。此外，還有玄奘三藏院內收藏的平山郁夫一系列圖畫中也有所描繪的大雁塔的圖畫，大雁塔位於長安（現在的西安），是玄奘 17 年旅程的出發點。

食堂內部與圖畫，僅在特別的機會對外開放。