

国宝馆

干漆八部众立像

国宝

现在收藏于国宝馆的这些雕像所呈现的 8 位神明，是从印度神话中被吸收进佛教，肩负着护持佛法的重任。这 8 位神明出现在佛教的各种经典之中，包括因具有守护国家的力量而在奈良时代（710－794）被重用的《金光明最胜王经》等。这些神明存在于佛教寺院的祭坛，反映出了佛教教义不仅是为人类，更是为了众生（所有具有生命之物）这一信仰。

从 733 年至 734 年制作的这些雕像，原本收藏于兴福寺的西金堂中。西金堂遭到过 4 次火灾之劫（1717 年最后一次火灾之后即未再重建），但八部众像幸免于难，其主要原因与材料相关。8 尊像均使用“脱活干漆造”（源自中国的“干漆夹苎”）这种技法制作而成。此技法是在黏土制成的泥胚上层层黏贴染了漆的布料，待漆干固后除去泥胚。为防止成为了空洞的内部发生变形，会使用轻巧的木框加以强化，并以漆和木屑拌成的浆糊修饰眼鼻形状与细节，然后上色。因此，完工后的雕像轻巧得惊人（8 尊像的重量分别为 10～15 公斤），即使发生火灾，也能轻易将其迁往安全地点。

现在一般认为这 8 尊像为阿修罗、五部净、沙羯罗、干闥婆、紧那罗、鸠槃荼、毕婆迦罗，以及迦楼罗。但实际上，极有可能是用以呈现原本常出现于佛教经典中的阿修罗（战神）、提婆（神）、那伽（蛇或龙）、迦楼罗（食蛇巨鸟）、夜叉（亡者之灵）、干闥婆（表演音乐的鬼神）、紧那罗（天上乐手）、摩睺罗伽（蛇灵）。

这些雕像的独到之处在于，阿修罗、五部净、沙羯罗、干闥婆呈现青春少年的容貌。一般认为，这可能是反映了下令制作此像的光明皇后（701－760；兴福寺创建者藤原不比等〔659－720〕之女）的心愿。