

兴福寺国宝馆

阿修罗像

国宝

这座精美的雕像制作于 734 年，是日本佛教美术的最高杰作之一，举世闻名。印度神话中的阿修罗一般多代表愤怒等负面感情，然而被吸收进佛教后，却成为佛法护持者。因身负此重任，阿修罗的姿态多为筋骨发达、双眉紧锁、面生獠牙，头发倒竖以象征怒气，并身着铠甲。但兴福寺的阿修罗像之所以广为人知，理由之一就在于并非其原本应有姿态这一点。

这座雕像躯体纤细，身着写实般表现似乎在飘动的装饰腰带与下裳，脚蹬木制草履（板金刚）。在 3 双手臂中，最上方的 2 只高举象征日月的红白圆盘，中间 2 只举的则应是弓箭。最前方的 2 只双手合掌，看似展现出听取佛陀教诲并悔改的模样。或许正是这种悔悟改过的心境，让此像的 3 个脸孔呈现出奇妙表情。正面的脸孔展示失望与悔恨，呈现出一种宁静的气氛，而两旁的脸孔则流露出愤怒与焦躁的情感，右侧的脸甚至紧咬下唇。

与八部众其他的雕像相同，阿修罗像也是层层黏贴染了漆的布料制作而成，内部是空洞。使用计算机断层扫描（CT）的结果发现，其正面的脸孔下方还有另外一张脸孔。那是一张紧锁双眉的脸孔，呈现张嘴的表情。因此，也有说法认为，可能是下令塑造此像的光明皇后（701－760，兴福寺的创建者藤原不比等〔659－720〕之女），因为追思不满 1 岁即夭折的儿子基亲王而命人遮盖住塑像原有的脸孔，重新塑造成较为温和年轻的面容。