

## 国宝馆

### 干漆十大弟子立像

#### 国宝

这些塑造于奈良时代（710－794）的精美佛像，是释迦牟尼弟子中最有名的十位的肖像的一部分。

10尊塑像制作于733年至734年间，并于734年献纳时安放在了西金堂。西金堂曾遭到4次火灾之劫（1717年最后一次火灾之后即未再重建），但塑像全部幸免于难。其主要原因与材料相关。这些塑像采用脱活干漆造（源自中国的“干漆夹苎”）技法制作而成。此技法是在黏土制成的泥胚上层层黏贴染了漆的布料，待漆干固后再除去泥胚。为防止成为了空洞的内部发生变形，会使用轻巧的木框加以强化，并以漆和木屑拌成的浆糊修饰眼鼻形状与细节，然后进行涂装并黏贴金箔。因此，完工后的塑像轻巧得惊人（现存塑像的重量分别为10～15公斤），即使发生火灾，也能轻易将其迁往安全地点。

这些弟子像展现着各种表情与动作，年龄也各有不同，年纪越大，其衣服的皱纹或摺痕就越多。与其说是历史人物，更应认为这些弟子像是作为有关冥想、议论、说教等的卓越存在以展现佛的理想姿态。

兴福寺现存的6尊，目前虽被认为是目键连、舍利弗、须菩提、迦旃延、富楼那、罗睺罗，但不能肯定多大程度上反映出了原有的人物。例如，被视为罗睺罗的塑像闭着双眼，有可能本来是要描写盲目的僧侣阿那律；再例如，须菩提年轻的身形则与一般关于释迦牟尼的弟子阿难的形容很接近。

1尊像的心木现在是东京艺术大学的收藏品，还有1尊曾由东京的大仓集古馆收藏，但于1923年的关东大震灾中与建筑一同烧毁。其他2尊下落不明。