

国宝馆

木造千手观音菩萨立像

国宝

此尊千手观音菩萨像高 5.2 米，13 世纪至 19 世纪被祀奉为食堂的本尊。714 年前后修建的食堂曾经两次被火灾烧毁，其中一次是平重衡（1158－1185）率军进行的“南都烧讨”（奈良相对于京都位于南方，因此别称“南都”）。其后重建的食堂在接下来的数百年中平安无事，但在明治时代（1868－1912）的废佛毁释运动中，于 1874 年被拆除。幸好这尊巨大的雕像被平安救出，并于 1959 年重新安置于在食堂地基上重建的兴福寺国宝馆中。

观音菩萨是佛教慈悲的象征。一般认为，千手千眼的观音（观音意味着“观察世间众生声音的菩萨”）是将此慈悲的概念付诸视觉化的作品。观音听闻众生的呼叫后，以凝视所有方位的眼睛（实际上有 13 个头，所以共有 26 只眼）迅速找到其所在，并使用 42 只手（合掌的 2 只，以及 40 只分别执行 25 只手的工作量、相当于合计 1,000 只手）握持的道具和武器，给予所需的所有帮助与救济。

1181 年食堂本尊被大火烧毁后，第二年就定下了制作取代佛像的计画，并决定由佛像制作师成朝（生卒年不详）担任制作指挥，但之后不久此计画似乎停顿了下来。由于缺乏历史记录，因此何时重新开始制作，以及最终是何时完成的，都不得而知。幸好在佛像的内部，收藏着写有 1217 年日期的般若心经抄本，以及写有 1229 年日期、用梵语书写的千手千眼观世音菩萨的陀罗尼抄本等众多物品。这两本抄本与佛像中收藏的其他物品，为有关重新开始制作的时期与最终完成的时期留下了一定的线索。同时从中还可得知，雕塑此像时，筹措资金是较一般情况更长期且更困难的工作，并有众多信徒与支援者参与。