

国宝馆

木造释迦如来像头部（木造佛头）

重要文化财产

这个大型木制头部上涂着漆并有金箔的痕迹，是过去曾被祀奉为西金堂本尊的佛教开山鼻祖释迦牟尼像的一部分。释迦牟尼于公元前 5 世纪在印度东北部开悟，是发誓拯救众生的历史人物。8 世纪的佛像在 1181 年西金堂的火灾中烧毁，作为取代该像的新像，著名佛像制作师运庆（1150－1223）在 1189 年前后制作了此像。1717 年西金堂再次发生火灾时，虽未能将整座佛像搬出，但其头部、手部（未展出）以及从光背上拆下的佛像和两尊飞天则分别被抢救出来。

这尊释迦牟尼像拥有丰满的脸颊和唇部，眉毛呈现出优雅的曲线，头上布满有“螺发”之称的圆锥形发髻。释迦牟尼像的额头上一般有被称为“白毫”的坚硬卷曲白发，用来表现据说在释迦牟尼开始说教时会发出的光芒。不过，此头像额上没有白毫，这是其一大特点。据说 8 世纪的佛像制作师在雕刻后来于 1181 年不幸烧毁的佛像时，像往常一样准备镶嵌水晶作为白毫，但佛像的额头却突然裂开并发出光芒。对此现象深感敬畏的佛像制作师于是放弃了嵌入人工白毫。日后塑造此像的运庆也加以效仿。