

东金堂

木造维摩居士坐像（梵语：Vimalakīrti）

国宝

维摩居士是对大乘佛教具有深远影响的经典《维摩诘经》的核心性人物。《维摩诘经》是兴福寺的基本经典，兴福寺的寺名也源自于此经中的一节。根据《维摩诘经》所示，维摩未出家即大彻大悟，在与释迦牟尼的其他弟子的问答中取得了全胜。其最后的对手是象征智慧的文殊菩萨，两者之间你来我往的问答，是佛教所有经典中最戏剧性的描写之一，也是最频繁出现于佛教美术中的主题，这尊维摩居士像亦是基于此逸话而制。此像位于本尊一侧，将本尊夹在中间的另一侧安放文殊菩萨像。

根据雕像内部的铭文显示，这尊佛像是 1196 年由佛像制作师定庆（生卒年不详）花费了 53 天雕刻而成，其后，再由画师幸圆（生卒年不详）花费 50 天完成了装饰。

此像呈现的是维摩病魔缠身、年老衰弱的身姿。他以打坐（左右脚背各置于反向腿上）的姿态，坐在以狮子和牡丹花的浮雕装饰的长方形底座上。其后方竖立着木制栅栏般的屏风，看上去宛如挂着布匹。同时可以看到，维摩头戴布质柔软的帽子，素面的衣服上挂有装饰性带子。其左手举拳与胸同高，置于膝上的右手手掌朝上、食指与中指前伸。为了呈现未出家而在家善逝的非佛或天界之存在，此像使用了镰仓时代（1185－1333）初期从中国传入的高写实性崭新雕刻样式，是极为罕见的作品。