

东塔

这座多层建筑是药师寺的东塔。药师寺是奈良的七大寺院之一，也是传入日本后现存最古老的佛教宗派法相宗的大本山（在宗派中的地位仅次于总本山，负责统管同宗派寺院）。东塔高 34 米，自从 1,300 多年前建成以来，虽屡遭火灾与其他灾害却依然屹立不倒，是药师寺唯一的木造建筑，也是药师寺的国宝之一。

东塔实际上是一座三层塔，但建造时采用了当时最先进的建筑技术，打造出了看似六层的结构。最顶层以及第三层、第五层的顶部是由中央柱子支撑的真正的屋顶，其他则是名为“裳阶”的庇（屋檐）。裳阶主要是作为彰显宏伟外观的装饰，但同时也可保护塔身免受风雨侵蚀。

东塔这一由大小相异的屋顶与裳阶独特组合而成的外观，打造出了节奏轻快的均衡感，被称为“凝固的音乐”。据说这是专攻日本美术的美国美术史学家兼东京帝国大学（现东京大学）教授费诺罗沙（Ernest Francisco Fenollosa, 1853 – 1908）首先使用的表达方式。1897 年，在费诺罗沙也参与编辑的日本最早的重要文化财产目录中，也包含了药师寺的东塔。塔顶部有名为“水烟”的火焰状青铜透雕装饰，其上雕刻了跳舞和吹奏横笛的

仙人，藉此祈求高塔免遭火灾之劫。