

## 佛足石

这块岩石上雕刻着显示释迦牟尼脚印的线条。此脚印为佛教初期常见的象征性表达。现在虽然通常是面向佛像或佛画参拜，但在佛陀入灭后的数百年间，并无现在这种表达信仰的方式。当时的佛教是学习冥想以及日常生活中的戒律等释迦牟尼的教诲，并付诸实践，认为不应对其神圣的存在赋予形体。因此，取而代之的是将释迦牟尼的脚印刻在岩石上，藉此提醒人们释迦牟尼曾经下生于人世。根据碑文记载，药师寺的佛足石是摹写自长安（现西安）寺院中的佛足石，而长安的佛足石，据说则是摹写自古代印度摩揭陀王国的祀奉之物，相传释迦牟尼在该地度过了大半生的时光。而目前已知，这块佛足石所依据的绘图，是由以使节团成员身分赴唐的黄文本实（生卒年不详）制作并带回奈良的。文屋真人智努（693－770）是创建药师寺的天武天皇（生年不详－686）之孙，他在妻子茨田郡王（生卒年不详）去世时，立下此佛足石以为供养。佛足石上记载着天平胜宝 5 年（753 年）的年号，是日本约 300 座可供欣赏的佛足石中最古老的一块。

根据碑文记载，这是释迦牟尼入涅槃时在其所踏之处留下的脚印。佛足石上刻着与释迦牟尼有关的花纹和吉兆相关内容，信徒们相信，只要观看此石即有可洗涤自身罪过的力量。