

圣观世音菩萨像

东院堂内祀奉着观音像。观音虽有描写如十一面观音或千手观音等超自然存在的形象，但此雕像具有简朴自然的外观。头发及肩，身体的动作甚至颈部的皱褶，皆栩栩如生。这座雕像被誉为日本最美的观音像之一，已被指定为国宝。

观音的“观”意指可照见听闻不可见、不可听之物的超自然力量。观音菩萨不惜经常使用此神力，秉持慈悲之心观闻世间万物，并于有需要时下凡。

东院堂的圣观世音菩萨像制作于白凤时代（645 – 710），从其特征中可窥见来自外国的影响。其中，从薄布料摺痕中隐约可见的腿部曲线，以及脚踝往下部分清楚可见的细节，令人联想起印度的观音制作特点。比起奈良的其他寺院，药师寺祀奉的众多佛像有许多倾向于印度样式的作品。有关药师寺的观音像和其他佛像的制作人虽无记录可查，但有说法认为，可能是根据印度或斯里兰卡等佛教国家传入奈良的工艺品制作而成。