

大圣院：观音堂

观音堂是大圣院中规模最大，也是最引人注目的建筑，寺院几处重要的参拜场所都在其中。虽然它并非大圣院真正的本堂（正殿）——山上的勅愿堂（勅，音同“赤”）才是寺院本堂，观音堂依然有许多值得参观的地方。在主堂室正对入口的中央，供奉着一尊十一面观音菩萨像，它曾是严岛神社的本尊。1868年，明治政府下令拆分神道教与佛教，终结了1000多年来主导日本宗教思想与实践的“神佛习合”宗教融合传统，所有佛像都被强行从神社移除，这尊观音像也失去了安身之所。后来，人们将观音像移入大圣院，并特意为它新建了一座佛堂，这就是观音堂。观音堂的原始建筑已在1887年的大火中被焚毁，如今这座重建于1932年。

观音堂左侧的堂室用于纪念1885年明治天皇(1852-1912)的大圣院之行。当时，寺内还为此建造了天皇的驻跸居所。展品中有一幅《明治天皇行幸图》，描绘天皇驾临大圣院的情景。一同展出的还有其他有关这一盛事的文物。

右侧堂室内布置了鲜艳的幡旗等装饰，格外引人注目。中央的金色大佛也妆点着同样缤纷的色彩。这尊佛像是日本佛教密宗真言宗和藏传佛教共同尊奉的主佛——弥勒佛，藏传佛教中一派的精神领袖曾在2006年到访，并为佛像举行开光仪式。堂室内有一处“弥勒殿”（也称“弥勒间”），里面陈列着藏传沙画曼荼罗（坛城，佛教宇宙图），展现出真言宗与藏传佛教之间的密切关联：两者均为密宗传承，拥有共同的教义根源。能够以如此状态保存下来的曼荼罗，在日本全国也难得一见。

在观音堂前的缘侧（檐廊）上，一道窄窄的楼梯引导来访者深入建筑下方的幽暗之所。这是通往“戒坛巡礼”的入口，漆黑的走廊象征着大慈大悲观世音菩萨的身躯。传说，穿过这条走廊，便能洁净心灵、升华灵魂。沿走廊左侧的墙壁排列着中国地方（日本本州西部地域名，包括鸟取、岛根、冈山、广岛、山口五县；宫岛也在其中）37处观音道场所供奉的观音画像。据说，只要参拜这37幅像，就能得到与走完1500公里“中国观音灵场巡礼”全程相同的赐福。