

大圣院：十一面观音菩萨像

这座十一面观音菩萨像是大圣院的本尊之一，观音堂便是专为供奉它而建。在东亚地区，观音菩萨有许多化身相，通常持念珠和莲花，保护人们免于疾疫、火灾等多种不幸的困扰。大圣院的这尊十一面观音菩萨立像高近 2 米，身后有一面精美的叶状金色背光。观音面容平和安然，与其高大的形体和威严的姿态形成了鲜明对比。

这尊观音像的来历并不明确，但通常认为是奈良时代(710-794)的著名佛僧行基(668-749)所造。几百年间，十一面观音一直是严岛神社供奉的本尊。大圣院的这尊雕像（或是某一尊很相似的雕像）曾多次出现在平安时代(794-1185)有关神社的记录里。其中，最重要的一条记录是平清盛(1118-1181)在 1164 年写给严岛神社的书信。平清盛是这座神社的庇护者，也是当时日本最有权势的人。他在信中表达了对严岛神社观音的虔诚信仰，并随信附上了一套捐赠给严岛神社的“平家纳经”。这套华丽的经卷既是虔诚的供奉，也是平家权势的象征。“平家纳经”中有一部完整的《妙法莲华经》，其核心角色正是观音菩萨。

这尊十一面观音菩萨像原本一直供奉于严岛神社中。1868 年，政府下令拆分神道教与佛教，结束了主导日本 1000 多年的宗教融合思想与实践。随着《神佛判然令》的颁布，神道教神社中的所有佛像都被移除，这尊观音菩萨像也失去了安身之所，这才被移至大圣院供奉至今。观音像现已被指定为广岛县文化财产。