

大圣院：藏传沙画曼荼罗

自 2006 年起，两幅巨大的藏传沙画曼荼罗（坛城）便陈设于大圣院观音堂内。这一年，大圣院举办庆典，庆祝高僧空海（774-835；谥号弘法大师）创寺 1200 周年。由于大圣院所属日本佛教密宗真言宗与藏传佛教的历史渊源，藏传佛教中一派的精神领袖到访并参与了庆典，其随行僧侣在此期间耗费 3 周，创作了这两幅曼荼罗。

在佛教概念中，曼荼罗是宇宙的直观呈现，可以表现为多种形式。而在藏传佛教里，使用染色彩沙绘制曼荼罗有净化的含义，尤为多见。通常，曼荼罗为诵经祝祷仪式而绘制，仪式结束后便随即拂去，寓意物质世界的无常。然而，大圣院的这两幅曼荼罗却原样保留至今，为造访大圣院的参拜者增益赐福，这样的情况在日本全国都很少见。