

列入世界文化遺產

2017 年，「神宿之島」宗像·沖之島及相關遺產群被列入聯合國教科文組織（UNESCO）世界文化遺產名錄，成為日本第 21 處世界遺產。遺產地以沖之島為核心，與日本其他世界遺產相比，其特徵鮮明：沖之島上出土了超過 8 萬件的文物，數量驚人；無論文物或是發掘地點都保存完好。因此，沖之島具備「突出的普遍性價值（OUV）」。而沖之島嚴格的禁令，也意味著島上的物品可能千百年來都未曾被人觸碰過。

祭祀儀式的發展

考古人員對沖之島各處出土文物的調查結果表明，沖之島上最早的祭祀形式是將供品擺放在可被日月照耀的岩石上。到 5 世紀前後，供品被放置在靠近島中央的一些大型圓石上，人們在這些地方發現了鏡子與鐵塊。接下來的兩個世紀，供品位置轉移到了懸崖深處岩石下的遮蔭之處。8 世紀前後，供品被放在了岩石避陽處。到了 9 世紀前後，又轉移到現在沖津宮殿宇附近的空地上。這些發現讓人們了解到神道教如何從自然崇拜發源，及其之後的發展過程。許多供品還揭示了早在 4 世紀時日本與亞洲鄰國之間就已經有了頻繁交流，同時宗像家在日本早期統治政權下就已經享有威望。

繼往開來的遺產保護工作

盡管祭祀形式發生了變化，且三女神信仰在 9 世紀後跨過大島與九州海峽日益普及，但沖之島的重要地位並無減損。憑藉島上出土的供品以及來自遠處九州本島和大島的崇拜，沖之島被聯合國教科文組織認定為傳統聖島信仰的特例。正是當地民眾的虔誠與奉獻，才讓傳統在千餘年中得以延續，最終令沖之島及其周邊地區的重要發現與世界共享。