

本堂

重要文化财产 江户时代（1603–1867） 木造 寄栋造 本瓦葺 宽：约 26 米 进深：约 19 米

本堂是构成现今西大寺中心的建筑，位于东塔遗址的北侧。此处原本有镰仓时代（1185–1333）建的光明真言堂，18 世纪末（江户时代中期）取而代之修建了现今的本堂。此建筑为宽约 26 米、进深约 19 米的寄栋造（五脊殿），屋顶是筒瓦与板瓦交互铺设而成的“本瓦葺”（即“唐瓦”）。建筑前方与后方分别设有由 4 根柱子支撑的宽度较宽的向拜（屋顶伸出的部分）。堂内分割成安放佛像的内阵以及从东、西、南三方包围内阵的外阵，内阵在北边的中间部分设有须弥坛，东西则设有肋坛。本堂在每年 10 月举办真言律宗最盛大的年度活动“光明真言会”时会装扮得非常美丽。这是奈良市首屈一指的巨大又出色的近代前叶佛堂，以独特的建筑技法修建而成，而未使用当时常见的土墙工法。

本尊释迦如来立像

重要文化财产 镰仓时代（1185–1333） 木造素地截金 高 167 厘米

这座立像完成于 1249 年，是由令平安时代（794–1185）以后一度衰退的西大寺得以复兴的叡尊上人（1201–1290）派遣到京都清凉寺的佛像制作师善庆（1197–1258）等人制作的。清凉寺中的释迦像以宛如释迦牟尼活人翻版而闻名（该像原版传承自古代印度），由平安时代赴宋学习的裔然上人（938–1016）请中国当地佛像制作师仿制并带回日本。西

大寺的释迦如来立像则忠实再现了清凉寺的释迦像，素木（原木）上饰有使用纤细的金箔线描绘的截金图样，内部收藏着许多装藏品。这尊雕像成为叡尊一門释迦信仰的基础，作为西大寺的本尊祀奉于本堂的中央须弥坛。

文殊菩萨骑狮像及四侍者像

重要文化财产 镰仓时代（1185－1333） 木造彩色 像高：文殊 82.5 厘米 四侍者 87 厘米－120 厘米

这是基于被称为中国五台山文殊信仰的文殊五尊像：中央为骑乘狮子的文殊菩萨，左前方是善财童子，右前方是手持狮子驾绳的优填王，左后是佛陀波利三藏，右后方则跟着最胜老人。叡尊上人（1201－1290）以文殊信仰作为根据之一，积极实践了民众救济。本像是在叡尊过世后，由其门下弟子发愿，并于叡尊去世 13 周年的 1302 年完成。文殊像的内部收藏着许多装藏品。