

하야시의 개요

네부타 마쓰리는 하야시(축제의 흥을 돋우기 위한 음악) 없이는 성립되지 않으며, 네부타의 수레와 마찬가지로 하야시도 모두 사람이 합니다. 하야시카타(축제의 흥을 돋우기 위한 음악을 연주하는 사람들)는 50 명에서 100 명의 연주자와 3 종류의 악기로 구성됩니다. 네부타가 운행되는 동안 관객들은 먼저 멀리서 울려 퍼지는 북의 낮은 울림을 듣게 되고, 곧 높은 음의 시노부예(대나무 피리)와 데부리가네라고 불리는 손바닥 크기의 심벌즈 소리를 이어서 듣게 됩니다.

아오모리 네부타 마쓰리에는 주로 2 가지의 하야시가 연주되는데, 모든 오하야시카타가 같은 선율을 연주합니다. 1952 년 이후부터 이렇게 정착되었습니다. 당시 축제 주최자는 실행위원회가 각각의 악곡 중에서 고르는 것이 아니라 세이초바야시(전통을 계승한 음악)라고 알려진 공통 곡목을 채택하기로 결정했습니다. 세이초바야시는 원래 10 개의 악곡으로 구성되어 있었습니다. 그 중 8 곡은 북용으로 '집합', '진행', '제자리' 등 네부타를 끄는 사람들의 의사소통 수단 기능을 했습니다. '진행' '제자리'는 지금도 사용되고 있으며, 네부타 마쓰리의 '상징'으로 여겨지고 있습니다. 네부타가 앞으로 진행할 때 연주되는 이 곡에는 각각 '신을 맞이하다', '보내다'라는 의미가 담겨 있습니다.