

美濃和紙的製作工藝：抄紙工序

日本各地的和紙（傳統的日本紙）製作工藝都很相似，而在美濃地區，細微的差異令紙張更加經久耐用。抄紙（日文稱「流漉」）是和紙製作中的一門手工技術。把植物纖維、水和一種天然黏液混合成紙漿，使用鋪有細密竹簾的簾床（日文稱竹簾為「竹簀」，簀，音同「責」；稱簾床為「簀桁」，音同「責横」）舀起紙漿，這就是「抄紙」。

抄紙由如下三個基本動作組成。

步驟 1：單向排齊纖維

第一步，將簾床探入紙漿池，舀起足夠覆蓋整張竹簾的紙漿，並迅速倒去多餘的紙漿。如此一套「舀—倒」的過程，日語稱為「化妝水」。此道工序能夠讓紙漿均勻地鋪開一層，且纖維都朝同一個方向，從而形成光滑的紙面。

步驟 2：交纏纖維

第二步被稱為「縱搖」和「橫搖」。再次舀起紙漿，這次多舀起一些，然後前後左右搖動簾床，使構樹韌皮的長纖維能夠在不同方向上相互交錯，並均勻鋪滿竹簾。這一步會重複多次，直到達到需要的紙張厚度。在大部分和紙產區，只有前後「縱搖」，而美濃地區則增加了左右方向的「橫搖」，這樣紙張就更不易破損。

步驟 3：「定妝」收尾

最後一步叫「拂水」。和「化妝水」一樣，快速「舀—倒」紙漿，讓紙漿纖維朝向同一方向，形成紙張的外表面。然後將「抄」好的紙一張張小心疊放在一起。之後還需要壓上一整夜，去除多餘水分，再逐張取下，攤平在木板上曬乾。