

舊今井家住宅

在 18 世紀末的江戶時代（1603-1867），現今美濃市地區的和紙批發商（和紙，即傳統的日本紙）逐漸富裕起來。個中翹楚當數今井家，他們位於如今美濃市重要傳統建築群保護區中心的大宅便是明證。今井家成員曾擔任美濃的「莊屋」（村長）及「長」（相當於今天的市長）。舊今井家住宅是町內門面最寬的宅邸，建於江戶時代中期。當時，地稅是根據建築物臨街一側的寬度來計算並收取的。

注重商用的住宅設計

住宅的前部為商用區域，有一個寬敞的泥地玄關。玄關橫貫整個房屋，設計初衷是為了便於收發貨物和接待客人。當時，常規商家房屋的面寬約為 6~10 公尺，而今井家住宅足足有近 22 公尺。寬敞的門面是財富的象徵，但同樣具有實用性，因為運送紙張的大貨車必須頻繁經此出入屋後的倉庫。寬大的懸臂式大門可以向上推至天花板後完全敞開，如同現代倉庫的大門。此外，門檻也可以移開，方便大貨車穿過玄關直接駛入。

生活區域的地面整體抬高，鋪設了榻榻米地板。緊貼玄關內側有一道窄窄的梯子，通往上層狹小的出入口。在江戶時代，十來歲的孩子進入商家工作是很尋常的事情，他們充當契約學徒或家僕，幫忙跑腿辦事、接待客人，或做家務活。到了晚上，撤去梯子，便可

防止住在樓上的小學徒逃跑。

公共空間與私人空間

到訪的客人會在玄關脫去鞋子，隨後被請到賬房。這是玄關旁的一處開放空間，鋪著榻榻米，放有一張賬台和一個炭火盆。在正式開始處理公務前，客人與商家常常會坐在火盆邊抽煙邊寒暄。

重要的客人會被邀請到賬房後面的一間小茶室裡。臨街有一個貴賓專用入口，這樣他們就不必穿過公共區域，可以直接進入茶室。茶室的障子門上使用的是本美濃紙。

倉庫與庭園

房屋後面有 4 個倉庫，用於存放紙張和其他貴重物品。為了耐火阻燃，牆壁被刷了一層厚厚的灰泥。倉庫如今已被改造為美濃史料館，展出信件、繪畫、照片、模型等與美濃市相關歷史資料。中庭將住宅與倉庫隔開，庭中的水琴窟被列入了「日本之音風景百選」。

防火措施

庭園後方有一個供奉糧食之神「稻荷神」的神社，神社前的石燈籠因其心形的雕刻而

深受遊客喜愛。這些雕刻被稱為「豬目」，以野豬的眼睛為原型。人們相信，野豬是對火最為敏感的動物，一旦察覺異常，就會迅速跑到安全的地方。這些心形符號常常作為防火的保護符出現在神社和佛寺中。

當地商人會在住宅兩側修建高高的灰泥「卯建」(防火壁)，以防火勢越過屋頂蔓延開去。這些防火壁漸漸成為了財富的象徵，裝飾越來越精美。舊今井家住宅是美濃市最古老的卯建房屋。此外，「卯建建築保護街區」內的街道都很寬敞。當時，人們用大貨車運送紙張到碼頭，這樣的街道既能容納大貨車通行，又能防範火勢蔓延。