

美浓和纸的制作工艺：抄纸工序

日本各地的和纸（传统的日本纸）制作工艺都很相似，而在美浓地区，细微的差异提高了纸张的耐用性。抄纸（日文称“流漉”）是和纸制作中的一门手工技术。将植物纤维、水和一种天然黏液混合成纸浆，使用铺有细密竹帘的帘床（日文称竹帘为“竹簀”；簀，音同“责”；称帘床为“簀桁”，音同“责横”）舀起纸浆，这就是“抄纸”。

抄纸由如下三个基本动作组成。

步骤 1：单向排齐纤维

将帘床探入纸浆池中，舀起正好能覆盖整张竹帘的纸浆，随后迅速倒去多余的纸浆。这样一套“舀—倒”的作业，日语称为“化妆水”，能够令纸浆薄薄地均匀铺开，且纤维均朝向同一个方向，形成光滑的纸面。

步骤 2：交缠纤维

此道工序被称为“纵摇”和“横摇”。再次舀起纸浆，这次多舀一些，前后左右摇动帘床，使纤长的构树韧皮纤维能够在不同方向上相互交缠，并均匀铺满竹帘。这一步会重复多次，直到达到需要的纸张厚度。在大部分和纸产区只会前后“纵摇”，而美浓地区则增加了左右方向的“横摇”，这样纸张就更加不易破损。

步骤 3：“定妆”收尾

最后一步叫“拂水”。和“化妆水”一样，快速“舀—倒”纸浆，令纸浆纤维朝向同一方向，形成纸张的外表面。然后将“抄”好的纸一张张地小心叠放在一起。之后还需要压上一整夜，去除多余水分，再逐张揭下，摊平在木板上晒干。