

美浓市：得天独厚的造纸环境

美浓的和纸制造业（和纸，即传统的日本纸）得益于本地的自然环境。长良川和板取川穿过美浓市周围的群山，开凿出宽阔的河谷。丰富的水资源与随手可得的原材料，为本地造就了得天独厚的造纸环境。

始于清水

造纸的每一道工序都会用到水，因此，造纸工坊通常都坐落在河边或泉边。造纸的第一步是剥去构树（又称楮树；楮，音同“楚”）树枝外层的硬皮，露出内层的白色韧皮，再把韧皮一条条撕下来清洗干净后，放入河中或户外水槽中浸泡数日，借助流水和阳光进行天然漂白。然后，将韧皮煮软后分离成纤维状，再在流水中细心剔除杂质。最后，把浆状纤维放入装有清水的浅水槽中，添加一种天然黏液调制后，用竹帘捞起纸浆后便能制成薄薄的和纸。按照如上步骤，一名有经验的和纸工匠一天可以制作大约 80 张和纸。

若要白纸经久不变色，水必须绝对纯净，未经污染，不含任何可能损害纸张的矿物质。如碳酸钙、碳酸镁等矿物质会影响韧皮纤维的结合，导致纸张脆弱、厚薄不均。而水中若是含有铁质氧化物，则会干扰自然漂白效果，导致多年后纸面上出现棕褐色的氧化斑点。

浴于阳光

美浓和纸以其天然的白色著称，其秘诀在于日晒漂白。无论是造纸第一道工序中的构树韧皮，还是最后一道工序中的成品纸，都需要在阳光下自然漂白。

首先，从构树枝上撕下的白色韧皮纤维需要摊在河流浅滩或水槽中日晒。而在日本其他和纸产区，也有把构树韧皮纤维放在白雪覆盖的地面或收割后的稻田中晾晒漂白的。

在浸泡和日晒环节之后，和纸工匠会对韧皮纤维进行挑拣，去除杂质。据说，在自然光照下，杂质最为醒目，经验丰富的工匠一天可以处理 1~2 公斤韧皮纤维。此外，人们也更习惯对着自然光判断纸张的厚度，因此，造纸工坊都有宽大的百叶窗，开窗可见群山或河流。

最后，抄好的纸张会被平铺在大木板上自然晒干。阳光充足时，这道工序最多只需 1 小时。在日晒过程中，同时也完成了对纸张的天然漂白。综上所述，每一张美浓和纸都是天然原材料、自然环境与造纸匠人高超技艺的结晶。