

旧今井家族住宅

在 18 世纪末的江户时代(1603-1867)，今天美浓市所在区域的和纸批发商（和纸，即传统的日本纸）逐渐富裕起来。个中翘楚当数今井家族，他们位于如今美浓市重要传统建筑群保护区中心的大宅便是明证。今井家族成员曾担任美浓的“庄屋”（村长）及“长”（相当于今天的市长）。旧今井家族住宅是町内门面最宽的宅邸，建于江户时代中期。当时，地税是根据建筑物临街一侧的宽度来计算并收取的。

注重商用的住宅设计

住宅前部为商用，有一个宽敞的泥地玄关。玄关横贯整个房屋，设计初衷是为了便于收发货物和接待客人。当时，常规商家房屋的面宽大约为 6~10 米，而今井家族住宅足足有近 22 米。这是财富的象征，但同样具有实用性，因为运送纸张的大货车必须频繁经此出入屋后的仓库。宽大的悬臂式大门可以向上推至天花板，完全敞开，形同现代仓库的大门。此外，门槛也可以移开，方便大货车穿过玄关直接驶入。

生活区域的地面整体抬高，铺设了榻榻米地板。紧贴玄关内侧有一道窄窄的梯子，通往上层狭小的出入口。在江户时代，十来岁的孩子进入商家工作是很寻常的事情，他们充当契约学徒或家仆，帮忙跑腿办差、接待客人、干家务活。到了晚上撤去梯子，便可防止

住在楼上的小学徒逃跑。

公共空间与私人空间

到访的客人在玄关脱去鞋子，随后便会被请到账房，这是玄关旁的一处开阔空间，铺着榻榻米，放有一张账台和一个炭火盆。在正式开始处理公务前，客人与商家常常会坐在火盆边抽烟边寒暄一番。

重要的客人则被邀请到账房后面的一间小茶室里。临街有一个贵宾专用入口，这样，他们就不必穿过公共区域，可以直接进入茶室。茶室的障子门上使用的是本美浓纸。

仓库与庭园

房屋后面有 4 个仓库，用于存放纸张和其他贵重物品。为了耐火阻燃，墙壁涂抹了一层厚厚的灰泥。仓库如今已被改造为美浓史料馆，展出信件、绘画、照片、模型等与美浓市相关的历史资料。中庭将住宅与仓库隔开，庭中的水琴窟名列“日本之音风景百选”。

防火措施

庭园后方有一个供奉粮食之神“稻荷神”的神社，神社前的石灯笼因其心形的雕刻而深

受来访者喜爱。这些雕刻被称为“猪目”，以野猪的眼睛为原型。人们相信，野猪是对火最为敏感的动物，一旦察觉异常，就会迅速逃至安全的地方。这些心形符号常常作为防火的保护符出现在神社和佛寺中。

本地商人会在住宅两侧修建高高的灰泥“卯建”（防火壁），以防火势越过屋顶蔓延开去。这些防火壁渐渐成为了财富的象征，装饰越来越精美。旧今井家族住宅是美浓市最古老的卯建房屋。此外，“卯建建筑保护街区”内的街道都很宽敞。彼时，人们用大货车运送纸张到码头，宽大的街道既能容纳货车通行，又能防范火势蔓延。