

美浓和纸的未来

2014 年，本美浓纸工艺被收录进联合国教科文组织(UNESCO)“人类非物质文化遗产代表作名录”，引起了国际关注。近年来，在廉价木浆纸品的冲击下，手工和纸（传统的日本纸）需求不断下降，年轻人对这项传统职业兴趣减退，和纸产业陷入低迷。20 世纪 60 年代，“本美浓纸保存会”成立。该机构旨在传承和纸制作传统技艺，为手工造纸学员提供技术指导。

要成为获得认定的本美浓纸工匠，至少需要在本美浓纸保存会会员的指导下学习 10 年。目前登录在册的本美浓纸工坊仅 6 家，但本地及日本政府都在努力扩展会员数量，并将本美浓纸作为传统工艺及多用途材料加以推广。美浓市成立了“本美浓纸后继者（接班人）育成事业”项目，借助公众捐款为新学员提供培训。日本政府也为和纸工匠和造纸工具工匠的培训提供部分支持。此外，政府还出资扶助面向公众的和纸体验项目及相关艺术品展览会。

本美浓纸如今还被用于珍贵艺术品及书籍等文物的保存、修复上，美国史密森尼学会、大英博物馆、法国卢浮宫等国际机构都是本美浓纸的用户。2020 年东京奥运会和残运会的获奖证书用纸也由美浓和纸工匠提供。

和纸具有环保和适应性强的特点，近年来还研发出了新式涂层和特殊处理工艺，运用

在防水纸、隔热材料和导电纸制作中。江户时代(1603-1867)，纸制纺织品在和纸产区很常见，金银织锦通常由镀金或镀银的和纸线绳织成。进入明治时代(1868-1912)后，随着棉、丝、羊毛和合成纤维的普及，和纸纺织品产业渐渐衰落。但近来，和纸以其结实、柔软、透气、光滑的材质特性，重新回到了纺织品制造商的视野中。