

從繁榮到保護：小樽色內金融街

站在與「色內大通」交叉的路口眺望「日銀通」街道，彷彿在閱讀一本現代城市的發展史書。在方圓 500 公尺範圍內，聚集了許多日本現代建築的傑作，它們都是當年各大銀行的營業大樓，正是這些銀行把小樽推上了日本北部經濟中心的地位。原有的 25 座銀行建築中有 10 座留存至今，其中部分是 20 世紀早期日本頂尖建築大師設計的作品。

新的金融前沿

錢莊和當舖是最早出現在小樽的金融機構，它們主要為 19 世紀晚期「鯡魚淘金熱」中的漁民和「淘金者」提供服務。1897 年時，小樽的年鯡魚捕撈量已高達約 9 萬公噸，城市人口也從明治時代（1868-1912）初期的大約 2000 人增長到 1920 年代的 10 萬多人，這種飛速發展勢必催生對政府監管的大型銀行的需求。

三井銀行於 1876 年便已在函館開設支行，是最早進入北海道的銀行，1880 年又在小樽開設了第二家支行。在 1882 年日本銀行成立以前，北海道的政府開發經費都經由三井銀行調度處理。早年到來的銀行以低於錢莊的利率放貸、發行與紙幣等值的支票，同時提供國際貿易匯兌服務，為當時剛剛起步的小樽經濟做出了貢獻。

日本近現代建築展

小樽的銀行數量從 1887 年的 3 家，到 1897 年的 10 家，再到 1920 年代中葉的 25 家，增加速度相當驚人，這令小樽逐漸成長為北海道的金融中心。市內現存最早的銀行建築是 1893 年建成、位於「堺町通」街道的舊「第百十三國立銀行」小樽支行，這是一座融合了日本和歐洲風格的倉庫式銀行，在現存建築中非常少見。

20 世紀初期，為了展現財富、誠信、穩定可靠的企業形象，日本的銀行開始青睞經典歐式建築。隨著明治政府對海外貨幣和金融體系的學習，日本最頂尖的建築師們也將目光投向了歐洲和美國以尋求靈感。20 世紀早期，日本最重要的 4 位建築大師都曾在現在的東京大學師從英國建築師喬賽亞·康德（Josiah Conder, 1852-1920），他們的作品中有位於日銀通街道的日本銀行舊小樽支行（1912 年）和色內大通街道的舊三井銀行小樽支行（1927 年）。

與之前的銀行建築不同，舊北海道拓殖銀行小樽支行（1923 年）、舊三菱銀行小樽支行（1924 年）、舊第一銀行小樽支行（1924 年）等建於 1920 年代的銀行，其外牆表面平滑、立柱簡單、裝飾極少，是當時風行歐美市政建築及各種機構的新古典主義的經典代表。

經濟衰退與歷史街區面貌的保存

小樽的許多銀行建築之所以能夠留存至今，其中不乏眾多環境和歷史方面的原因。

首先，這座城市幾乎不會經歷過地震，就連第二次世界大戰（1939-1945）期間也沒有遭受嚴重的空襲破壞。其次，小樽經歷的經濟衰退也是原因之一。20 世紀中葉，日本的國家主要能源需求從煤炭轉向石油，小樽隨之失去了作為煤炭運輸港的重要地位。1960 年代，大量金融機構和貿易公司相繼撤出小樽，只留下厚重威嚴的建築。如果經濟持續繁榮，這些大樓或許會被更新潮的建築取代。從某種意義上說，小樽的經濟衰退反而使色內金融街的銀行建築得以完整保存下來。