色內金融街

站在與「色內大通」交叉的路口眺望「日銀通」街道，就能感受到這座城市的發展歷程。方圓 500 公尺左右的範圍內，坐落著許多昔日各大銀行的建築，它们都是日本近現代建築的傑作。當年，正是這些銀行推動小樽成長為日本北部的經濟中心。原有的 25 座銀行建築中有 10 座留存至今，其中部分設計出自 20 世紀早期日本頂尖建築大師之手。

最初的銀行和倉庫都建在南小樽一帶，然而，1881 年的一場大火幾乎將這裡夷為平地。此後，城市的商業中心便北移到了色內地區，並一直保留至今。這裡就像是一個近現代建築的博物館，匯集了從 19 世紀晚期到 20 世紀中葉的銀行和商貿機構建築。

當時，為了對外展現財富、誠信和穩定可靠的企業形象，日本的銀行偏好採用新古典主義建築風格，建築師們也因此將目光投向歐美以尋求靈感。日本銀行舊小樽支行（1912 年）是由辰野金吾（1854-1919）與其弟子長野宇平治（1867-1937）操刀設計的文藝復興風格建築，還融入了裝飾性的石砌設計、塔樓式屋頂等巴洛克元素；義大利文藝復興風格的舊三井銀行小樽支行（1927 年）在視覺上更為簡約，它出自曾禰達藏（1853-1937）之手。

20 世紀中葉，隨著日本的主要能源需求從煤炭轉變為石油，小樽也失去了它身為煤炭運輸港的重要地位，這座城市的經濟活力開始減退，許多銀行相繼撤離小樽，只留下了

宏偉的建築。直到多年以後，這些建築被改造成博物館或其他空間，小樽才迎來了新生。