

中村善策——小樽印象

小樽的風光曾激發許多藝術家的創作靈感，其中，中村善策（1901-1983）的作品與這座城市的聯繫尤為密切。終其一生，中村善策都在描繪著自己家鄉的山川風貌。他的作品色彩鮮明，構圖生動，小樽獨具一格的山海風光是他作品中一以貫之的主題。

西谷家是最早在小樽開始經營倉儲業務的船東。早在中村善策還是少年時，西谷家就發現了他的天賦。完成學業後，中村善策白天為西谷家工作，晚上在小樽洋畫研究所與一群年輕藝術家一起學習美術。

1924 年，在中村善策為前往東京學習藝術做準備時，為了讓他專心畫畫，西谷夫婦將小樽山間的別墅借給他住了 6 個月。中村善策在 20 多歲時接觸到了法國後印象派藝術家保羅·塞尚（Paul Cézanne, 1839-1906）的作品，從中受到啟發，開始使用類似的大筆觸和鮮豔色彩描繪小樽風景。1925 年，他的作品入選了日本最權威的藝術展之一——在東京舉辦的二科展。

中村善策每年都會回到家鄉，捕捉高速現代化進程中的城市風貌與自然環境的變化。他戰前的許多作品毀於 1942 年的東京大空襲，但仍有大量作品收藏在市立小樽美術館·中村善策紀念館中對外展出。

市立小樽美術館

開館時間：9:30～17:00

閉館日：週一（如遇週末和節假日順延），元旦放假期間