

## 日本银行旧小樽支行金融资料馆

日本银行旧小樽支行的设计彰显了这座城市的富庶以及这间国家银行的金融实力。到 20 世纪 20 年代中期时，小樽已有大约 25 家银行，当时北海道的首府札幌也仅有 13 家。19 世纪晚期的小樽是进入北海道的门户，无论货物还是移民都从本地港口登岸，粮食谷物等商品也都在这里装船，再发往本州各地，甚至俄罗斯和欧洲。在这座发展迅猛的港口城市里，各家银行为小樽的金融交易和国际货币兑换提供着助力。

### 货币改革

德川幕府时代(1603-1867)，日本采用金、银币进行国际贸易。到了 19 世纪中叶，幕府和外国列强签订了不平等的贸易协定，导致日本货币贬值，大量黄金流失。为了应对这一局面，日本银行于 1882 年成立，负责发行纸币，并对日本货币和金融体系进行改革。而此时差不多是在明治政府(1868-1912)确定日元（円）为官方货币的 10 年后。

1885 年，日本银行以白银作为交易价值的保障，发行了第一套纸币。很快，日本跟随西方诸国脚步，在 1887 年将日元的货币本位改为黄金。1893 年，为了促进北海道的金融交易，日本银行在小樽开设支行。随着小樽支行闻名于世，该行在处理财政资金的存储、接收和流通以外，还购买了北海道本地开采的金子，建立起了自己的黄金储备。

## 成功的象征

1909 年至 1912 年，日本银行小樽支行共花费三年时间建造了公司新楼。这是一座文艺复兴风格的建筑，由辰野金吾(1854-1919)和弟子长野宇平治(1867-1937)共同设计。辰野金吾是当时日本最著名的建筑师之一，也是英国建筑师乔赛亚·康德(Josiah Conder, 1852-1920)在帝国工科大学（今东京大学工学部）的首届学生之一。位于东京日本桥的日本银行总部（1896 年）和东京站的丸之内红砖大楼（1914 年）都是他的代表作品，两者均已被指定为国家重要文化财产。

小樽支行新楼高两层，采用了全新的建造方法，例如钢筋结构、防火混凝土的地面和屋顶。钢结构桁架能够支撑大跨度的屋顶，无需添加立柱，因此为银行大厅留出了开阔的空间。夹层走廊可俯瞰大厅，方便银行经理们随时了解厅内情况。而在内饰上，辰野金吾大量使用了日本银行的标志：一个日文“円”字的变形图案，代表日元。今天的日元纸币上依然保留着这个圆形标记。

建筑的砖结构外墙上覆盖着一层模拟石材效果的水泥，能防止雨雪侵蚀墙砖。建筑北侧的屋顶上排列着四个小拱顶，东南角有一座四层的瞭望塔，可俯瞰小樽港。

日本银行在这里一直营业到 2002 年。2003 年，这座建筑经修葺后改造为“日本银行旧小樽支行金融资料馆”，重新对公众开放。馆内展品包括小樽金融街等比例模型和原银

行金库等。金融资料馆免费开放。

日本银行旧小樽支行金融资料馆

开馆时间：夏（4月～11月）9:30～17:00，冬（12月～3月）10:00～17:00

闭馆日：周三（如遇节假日顺延），元旦放假期间