

从繁荣到保护：小樽色内金融街

站在与“色内大通”街道相交的路口眺望“日银通”街道，一幅现代城市发展的历史画卷在眼前徐徐展开。在方圆 500 米左右的范围内，聚集了许多日本近现代建筑的杰作，它们都是当年各大银行的营业大楼——正是这些银行把小樽推上了日本北部经济中心的地位。原有的 25 座银行建筑中，共有 10 座留存至今，其中部分是 20 世纪早期日本顶尖建筑大师设计的作品。

新的金融前沿

最早出现在小樽的金融机构是放贷钱庄和典当行，它们主要为 19 世纪晚期“鲑鱼淘金热”中的渔民和“淘金者”提供服务。到了 1897 年，小樽的年鲑鱼捕捞量已高达 9 万吨左右，城市人口也从明治时代(1868-1912)初期的大约 2000 人，增长到了 20 世纪 20 年代的逾 10 万人。这种飞速发展催生了对政府监管下大型银行的需求。

三井银行是最早进入北海道的银行，1876 年便已在函馆开设分支机构，1880 年在小樽开设了第二家。在 1882 年日本银行成立以前，北海道的政府开发经费都经由三井银行调度处理。早期到来的银行以低于钱庄的利率发放贷款，发行与纸币等值的支票，同时提供国际贸易汇兑服务，为当时刚刚起步的小樽经济做出了贡献。

日本近现代建筑展

从 1887 年的 3 家，到 1897 年的 10 家，再到 20 世纪 20 年代中期的 25 家，银行数量的迅速增长令小樽成为了北海道的金融中心。市内现存最早的银行建筑建成于 1893 年，是位于“堺町通”街道的旧“第百十三国立银行”小樽支行。这是一座融合了日本和欧洲风格的仓库式银行，在现存建筑中非常罕见。

20 世纪初期，为了凸显财富、诚信和稳定可靠的企业形象，日本的银行开始青睐经典欧式建筑。伴随着明治政府对海外货币和金融体系的学习，日本最顶级的设计师也纷纷将目光投向了欧洲和美国，以寻求灵感。20 世纪早期日本最重要的 4 位建筑大师都曾在现在的东京大学师从英国建筑师乔赛亚·康德(Josiah Conder, 1852-1920)。位于日银通街道的日本银行旧小樽支行（1912 年）和色内大通街道的旧三井银行小樽支行（1927 年）都是他们的作品。

与早期银行建筑不同，旧北海道拓殖银行小樽支行（1923 年）、旧三菱银行小樽支行（1924 年）、旧第一银行小樽支行（1924 年）等建于 20 世纪 20 年代的银行都采用了光滑的外墙立面、简洁的立柱、极少的表面装饰，这些都是当时风行欧美市政建筑及各种机构的新古典主义的典型代表。

经济下行与历史街区面貌的保存

小樽的许多银行历史建筑能够原样保留至今，其中不乏环境和历史的因素。

首先，这座城市几乎不曾经历过地震，就连第二次世界大战(1939-1945)期间也没有遭受严重的空袭破坏。其次，城市的经济衰退也是原因之一。20世纪中叶，日本的国家主要能源需求从煤炭转向石油，小樽随之失去了它作为煤炭运输港的重要地位。20世纪60年代，大量金融机构和贸易公司相继撤出小樽，只留下厚重威严的建筑无人问津。如果经济持续繁荣，这些大楼或许会被更新潮的建筑取代。从某种意义上说，小樽的经济衰退反而保全了色内金融街的银行建筑。