

## 中村善策——小樽印象

小樽的风光曾激发了许多艺术家的创作灵感，其中，中村善策(1901-1983)的作品与这座城市联系尤为密切。终其一生，中村善策一直在描绘自己家乡的山川风貌。他的作品色彩鲜明、构图生动，小樽独具一格的山海风光是他作品中一以贯之的主题。

西谷家族是最早在小樽开启仓储业务的船主。早在中村善策少年时，西谷家族就发现了他的天赋。完成学业后，中村善策白天为西谷家族工作，晚上在小樽洋画研究所与一群年轻艺术家一起研习美术。

1924年，在中村善策为前往东京专门学习艺术做准备时，西谷夫妇将小樽山间的一栋别墅借给他住了6个月，让他专心画画。中村善策在二十多岁时接触到了法国后印象派艺术家保罗·塞尚(Paul Cézanne, 1839-1906)的作品，从中受到启发，开始使用类似的大笔触和鲜艳色彩描绘小樽的风景。1925年，他的作品入选在东京举办的二科展，这是日本最权威的艺术展之一。

中村善策每年都会回到家乡，捕捉高速现代化进程中的城市风貌与自然环境的变化。他战前的许多作品都毁于1942年的东京大空袭，但仍有大量作品收藏在市立小樽美术馆·中村善策纪念馆中对外展出。

市立小樽美术馆

开馆时间：9:30~17:00

闭馆日：周一（如遇周末和节假日顺延），元旦放假期间