樂山苑

樂山苑位於大坂屋三輪家的別墅舊址上，該家族是江戶時代（1603-1867）的知名富商。庭園修建在一片陡峭斜坡上，身處主屋就可以將周圍的城鎮和山脈盡收眼底。5 月中旬杜鵑花盛開時，樂山苑會在日落後亮燈，並舉辦茶會、音樂會和其他活動。

樂山亭和庭園

沿著城堡式石牆邊的小路就可到達樂山亭。樂山亭由大坂屋三輪家第 11 代家主建於 1892 年。建築結構看似簡單，卻運用了精湛工藝，營造出優雅舒適的待客場所。例如，為了更好觀賞下方小鎮，緣側（簷廊）精簡了一些柱子；為了取悅客人，茶居室、浴室和走廊均裝潢精美。就連房屋和前院的細微之處，也投入了大量資金，比如專門從全國各地運來石塊，用珍稀木材製作床之間（日式壁龕）。

再往上走是積翠菴（同「庵」），這是一處複製的茶室，原物現保存於新潟市（潟，音同「戲」）北方文化博物館。過了積翠菴，是一座小型觀音堂，裡面供奉一尊據說是雕於 14 世紀的十一面大慈大悲觀世音像。

大坂屋三輪家

三輪家原是武士階層，移居長岡後在商家大坂屋找到了工作。後來，又被獲准在與板

（今長岡市的一部分）開設分店。三輪家透過經營船運業逐漸富裕起來，他們將大米、鹽和海鮮運往京都和大阪，並帶回紡織品、藥品、書籍和其他各種商品。到了 18 世紀中葉，大坂屋三輪家已被視為全國最富有的商人家族之一。

詩僧良寬

大坂屋三輪家與著名的日本佛教曹洞宗僧侶、詩人兼書法家良寬（1758-1831）保持著深厚友誼。良寬出生於長岡近郊，一生大部分都在當地隱居。有時他會去拜訪三輪家的別墅，與第 6 代家主女兒維馨尼和家主弟弟三輪佐一關係特別密切。三輪佐一最終皈依佛門，成為良寬的弟子。

樂山苑中有兩塊刻有良寬字句的石碑。其中一塊是他寫給正在旅途中的維馨尼的一封信，信中囑咐，在寒冷的冬天要注意身體；另一塊則引用良寬在三輪佐一去世後寫下的文字，他感慨自己將在沒有摯友的陪伴下度過即將到來的春天。良寬也寫漢詩，他的《草堂集》收錄了百首以上的漢詩。