

雪國織物

十日町的紡織文化歷史悠久、品類多樣。織物主要以植物纖維和蠶絲為原物料，其中最為有名的是用信濃川流域生長的苧麻織成的輕薄布料「越後縮」。

十日町紡織業的興起也有苧麻的功勞。有據可查的日本最早的苧麻織品，其歷史可以追溯到大約 7200 年至 5400 年前的繩紋時代（西元前 14,000 年-西元前 400 年）早期。這種厚實的苧麻布料被稱為「越後編布」，它與之後工藝更為精細的「越後上布」都是至今仍在生產的傳統織物。

信濃川流域的氣候條件，對於當地紡織文化的發展幫助很大。首先，苧麻要在水資源豐富的地區才能生長良好；其次，紡織業更適合在濕度高的地區發展，因為乾燥的空氣會使紗線變脆，在紡織過程中拉扯或扭轉時容易斷裂，但在濕潤空氣中，紗線會變得柔軟而有彈性。

依照傳統習慣，織布是十日町冬天的工作。幾乎每一位農家婦女都會用苧麻或其他植物纖維手工織造布料，然後出售以補貼家用。冬天時還能將織成的布料鋪在雪地上「雪曬」，這道養護工序可以去除布料上的黃斑，讓白色更明亮、染色更鮮豔。

十日町農家自產的越後縮和越後上布在全日本都享有盛譽。批發商把它們從新潟（音同「戲」）山區運到京都、大阪、江戶（今東京）後就可以賣出高價。在幕府時代，越後縮甚至還是用於縫製官員禮服的布料。

但到了 19 世紀，市場偏好轉向絲織品，對苧麻織物的需求逐漸下降，當地的紡織工匠也開始參與絲織品生產。由於絲織品的生產工藝複雜，需要專門的織匠，於是當地紡織業形制也從單門獨戶轉變為了一元化管理的工坊。不過，不少十日町的織匠至今仍掌握著全部工序技能，這與其他絲織品產地的專人專職、分工合作的流水線生產不同。

手藝精湛的十日町織匠還開發出了適合夏季的新面料，像是以緊拈緯線形成獨特縐紋的輕薄絲綢「明石縮」，穿上後透氣且涼爽，不會貼在汗濕的皮膚上。

現在，十日町的織匠還是在堅持使用代代相傳的傳統技法和圖案，織造優雅的和服面料。同時為了讓這門手藝可以傳承下去，他們也在努力探索能吸引現代消費者的創新用途。