

越後妻有大地藝術祭

自 2000 年創辦以來，「越後妻有大地藝術祭」已成為全球規模最大的戶外藝術節之一。它以十日町和津南町的 760 平方公里土地為展台，每三年舉辦一次，讓新潟（音同「戲」）雪國一舉成為現代藝術的活力發源地。

1950 年代以後，日本各地的城市化進程不斷加快，而十日町等地方城市的人口減少和老齡化現象卻日趨嚴重。越後妻有大地藝術祭創辦的初衷，便是為了振興地方活力，希望能透過探索藝術、生態、社區的交匯點，促進形成新的地方特色，同時努力嘗試將藝術帶出美術館，走向公共場域，讓當地居民和遊客重新認識與自然共存的傳統聚落「山里」生活的魅力及尊嚴。

藝術祭遵循「與自然和諧相處」的主題，在一些特定地點把藝術作品融入了周邊景觀。藝術家的作品出現在農田、小巷、民宅和空置的建築外，或蜿蜒於公園和庭園中，成為當地不可分割的一部分。有些作品還可以當作長椅、遊樂場或儲藏室，非常實用；另一些則重點凸顯自然、農業與文化傳統。

乍看之下，當代藝術和傳統鄉村生活毫無關連，但其實透過合作，兩者都能從中獲益。藝術節的首批作品之一、俄羅斯藝術家伊利亞·卡巴科夫（Ilya Kabakov, 1933-2023）和艾米利亞·卡巴科夫（Emilia Kabakov, 1954-）的作品《梯田》就很好地體現了這一點：梯田裡立著形似傳統剪紙人物的瘦長身影，它們正在辛苦耕田、播種、插秧、除草、割稻。年邁的地主一開始並不願意將這塊田地借給藝術家創作，因為他將這片多年辛勤開墾出的水田視為祖先堅韌不拔精神的象徵。然而，隨著和藝術家交流的深入，老人逐漸意識到，這件藝術作品的一大創作理念，便是讓這片水田繼續耕作下去。作為作品的一部分，在他退休後，仍會有藝術祭的義工前來幫忙種地。與此同時，這個藝術裝置也讓人們看到，要在雪國生存發展，分工合作有多麼重要。現在，當地居民們會以茶水和飯糰迎接來訪的客人，這件作品也在不斷促進居民和訪客之間的溝通和相互理解。

克里斯蒂安·波爾坦斯基（Christian Boltanski, 1944-2021）、瑪麗娜·阿布拉莫維奇（Marina Abramović, 1946-）、蔡國強（1957-）、詹姆斯·泰雷爾（James Turrell, 1943-）、草間彌生（1929-）等超過 1000 位來自世界各地的著名藝術家和建築師，都曾參與大地藝術祭。2018 年，中國建築師馬岩松（1975-）和 MAD 工作室將清津峽健行隧道改造成了「Tunnel of Light」（光之隧道），在日本和全世界都獲得了好評。

如今，一共有 200 餘處常設藝術裝置分布在鄉村各處，參觀遊客全年絡繹不絕。藝術祭期間還會展出更多限時展出的作品，屆時，將有大約 50 萬名遊客前來新潟，在群山中欣賞這些作品。